

# CINÉMA(S) D'IRAN 10-14 JUIN 2026 AU NOUVEL ODÉON



PRÉSIDENT: Nader Takmil Homayoun  
PROGRAMMATION: Atousa Arastou, Hossein Bayat, Arash Monadi  
SOUS-TITRAGE: Cinéma(s) d'Iran, Michèle Roth-Gervais  
FINANCES: Étienne de Ricaud, avec le soutien d'Ardavan Safaee  
DIRECTEUR DE LA SALLE: Élise Laurent  
PHOTOGRAPHE: Frédérique Le Brun, Olivier Donnars

CINÉMA NOUVEL ODÉON  
6, rue de l'École de Médecine 75006 PARIS  
Métro: Odéon ou Cluny-La-Sorbonne  
Bus: 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87, 96  
Stations Vélib': 5 rue Sarrazin – 11 rue Danton – 5 rue de la Sorbonne

TARIFS  
Plein tarif: 8€  
Tarif réduit pour les adhérents de l'association Cinéma(s) d'Iran: 5€  
Ciné-Carte 5 places: 36€ (6 mois de validité)  
Ciné-Carte 10 places: 65€ (9 mois de validité)  
Ciné-Carte 20 places: 110€ (1 an de validité)  
Plus d'informations sur la Ciné-Carte CIP: cip-paris.fr

CINEMASDIRAN.FR  
CONTACT@CINEMASDIRAN.FR  
Réservation: NOUVELODEON.COM

 cinemadiran  @CinemasdIran  cinemadiran



NOUVEL ODÉON



## ÉDITO

La douzième édition s'était ouverte dans un climat que nul ne pouvait ignorer: celui d'une guerre de douze jours – brève dans sa durée, immense dans ses répercussions. Avant même que les premières images ne s'allument sur l'écran, le festival avait déjà changé de nature, de tonalité, presque de peau. Il portait en lui une autre couleur – et surtout une autre douleur.

Depuis, l'Iran a traversé une succession de secousses. Un premier traumatisme, profond, marqué par une révolte écrasée avec une brutalité que l'histoire retiendra. Puis une nouvelle guerre, d'une violence inédite, qui a encore fissuré le pays. Dans ce tumulte, une question s'est imposée à nous avec une acuité presque tranchante: que peut une association comme la nôtre, qui tente de maintenir un fil fragile entre l'art, la culture et une certaine idée de la civilisation iranienne?

Fallait-il renoncer? Nous nous sommes posé la question. Fallait-il effacer le festival, le réduire à une forme minimale, presque résiduelle? Nous avons envisagé cette possibilité. Mais plus la date approchait, plus une évidence s'imposait: notre mission devenait plus difficile – et donc plus nécessaire.

C'est pourquoi la treizième édition a choisi d'exister. Dans un format resserré – cinq jours au lieu des sept ou dix habituels – mais avec une programmation dense, habitée, traversée par les lignes de force de notre époque. Une programmation qui répond frontalement, à travers sa thématique « Révolution(s) », aux révoltes et aux aspirations du peuple iranien, celles qui traversent notre pays depuis quarante-sept ans. Car l'histoire de l'Iran est aussi celle d'une conviction tenace: celle d'un peuple qui, envers et contre tout, refuse de renoncer à sa liberté.

Cette édition réunit des films inédits, mais aussi des œuvres qu'il nous a semblé nécessaire de revoir, parce que certaines images

continuent d'agir longtemps après leur première projection. Malgré des conditions de circulation extrêmement difficiles – connexions instables, obstacles à l'acheminement des œuvres depuis l'Iran – nous avons tenu à rassembler une sélection exigeante de longs et courts-métrages, des documentaires remarquables, ainsi que des lectures de la prose de Feroz Farrokhzad, comme une respiration au cœur du tumulte.

Cette année a également été marquée par la disparition de deux figures majeures: Bahram Beyzaie et Nasser Taghvaei. Deux cinéastes essentiels, deux voix singulières, chacune avec sa langue propre. Nous leur rendons hommage à travers deux de leurs œuvres réalisées avant 1979 – des films rares, presque inédits en France, qui témoignent d'un moment de liberté et d'audace créatrice unique. Ces projections ne sont pas seulement des hommages: elles rappellent ce que leur regard a ouvert, ce qu'il a permis de penser, et ce qu'il continue, aujourd'hui encore, d'éclairer.

Le festival se conclura sur une note plus lumineuse, presque suspendue, avec *Happiness*, mini-série bientôt diffusée sur Arte, que nous avons la joie de présenter en avant-première.

Le monde est sombre. Il est traversé par les guerres, les fractures, les deuils. Mais la culture persiste. Elle insiste. Elle survit là où tout semble vouloir l'effacer. L'Iran, civilisation millénaire, porte en lui une force que rien n'a pu abolir. Aucune violence, aucune censure, aucune destruction ne pourra effacer ce qui a été patiemment construit au fil des siècles. Cette culture renaît, inlassablement, de ses propres cendres, et continue d'offrir au monde les éclats d'une dignité profonde, portée par un peuple à la fois courageux et inépuisablement résilient.

## Cinéma(s) d'Iran

### MERCREDI 10 JUIN

14h • <b>Programme de courts-métrages</b> <i>En présence des réalisateurs</i>	16h • <b>Pour la liberté Hossein Torabi</b> Doc.   116 min   1980	18h • <b>Inside Amir Amir Azizi</b> Fict.   103 min   2025 <i>En présence du réalisateur*</i>	20h SÉANCE D'OUVERTURE	• <b>Viendra la révolution Pegah Ahangarani</b> Doc.   95 min   2026 <i>En présence de la réalisatrice</i>
---	---	--	---------------------------	--

### JEUDI 11 JUIN

14h • <b>Inside Amir Amir Azizi</b> Fict.   103 min   2025 <i>En présence du réalisateur*</i>	16h • <b>Cas numéro 1, cas numéro 2 Abbas Kiarostami</b> Doc.   48 min   1979	• <b>Les Nouveaux Souffles Kianoush Ayari</b> Doc.   45 min   1980 • <b>L'Homme en blanc Aman Fouladvand</b> docu-fiction   11 min   2025 <i>En présence du réalisateur</i>	18h • <b>Duality Abbas Nezamdoost</b> Fict.   104 min   2025	20h • <b>Bidad Soheil Beiraghi</b> Fict.   104 min   2025 <i>En présence du réalisateur*</i>
--	---	---	--	---

### VENDEDI 12 JUIN

14h • <b>Bidad Soheil Beiraghi</b> Fict.   104 min   2025 <i>En présence du réalisateur*</i>	16h • <b>Fragments d'une révolution Anonyme</b> Doc.   57 min   2011	• <b>Iran's Bloody Friday</b> Doc.   41 min   2020	18h • <b>Le Conte de l'arc-en-ciel Saleh Alavizadeh</b> Fict.   85 min   2025 <i>En présence du réalisateur</i>	20h • <b>L'Étranger et la brume Bahram Beyzaie</b> Fict.   140 min   1974
---	--	---	--	---

### SAMEDI 13 JUIN

12h • <b>Le Conte de l'arc-en-ciel Saleh Alavizadeh</b> Fict.   85 min   2025 <i>En présence du réalisateur</i>	14h • <b>Femme, vie, liberté Claire Billet</b> Doc.   52 min   2023 • <b>Dar Band Hessam Eslami</b> Doc.   15 min   2025 <i>En présence des réalisateurs</i>	16h • <b>Un renard sous une lune rose Mehrdad Oskouei</b> Doc.   76 min   2025 <i>En présence du réalisateur</i>	18h • <b>La Maison est noire Feroz Farrokhzad</b> Doc.   21 min   1962 <i>Suivie d'une lecture de lettres, d'entretiens et de textes rares de Feroz Farrokhzad sur le cinéma.</i>	20h • <b>Les Tireurs de venin et la malheureuse dame Vahid Alvandifar</b> Fict.   82 min   2026 <i>En présence du producteur</i>
--	---	---	--	---

### DIMANCHE 14 JUIN

12h • <b>Les Tireurs de venin et la malheureuse dame Vahid Alvandifar</b> Fict.   82 min   2026 <i>En présence du producteur</i>	14h • <b>Programme de courts-métrages</b> <i>En présence des réalisateurs</i>	16h • <b>Sadegh le Kurde Nasser Taghvaei</b> Fict.   110 min   1972	18h • <b>The Vanishing Point Bani Khoshnoudi</b> Doc.   103 min   2025 <i>En présence de la réalisatrice</i>	20h SÉANCE DE CLÔTURE • <b>Happiness - saison 2 Pouria Takavar</b> Série   9 x 10 min   2026 <i>En présence de l'équipe</i>
---	---	---	---	---

\* Sous réserve

# PROGRAMME

## LONGS-MÉTRAGES

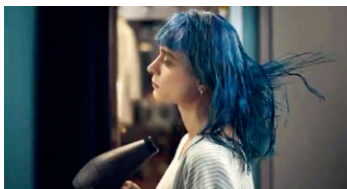


### INSIDE AMIR

AMIR AZIZI

Iran | 2025 | 103 min | fiction

Amir est à un tournant de sa vie. Doit-il rester en Iran, auprès de sa famille, de ses repères, de ce qui l'a construit ? Ou partir à l'étranger pour rejoindre celle qu'il aime et tenter une autre existence ? Entre attachement intime, désir d'ailleurs et peur de trahir les siens, le film accompagne un jeune homme face à une décision qui engage bien plus que son avenir amoureux.



### DUALITY

ABBAS NEZAMDOOST

Iran | 2025 | 104 min | fiction

Par une journée du début du printemps à Téhéran, un jeune couple quitte son domicile. Nima, parti travailler, se rend après le bureau dans un café pour célébrer l'anniversaire d'un collègue. Tara parcourt le marché à la recherche d'un élément de sa robe de soirée. À travers une traversée sensible de Téhéran, le film compose le portrait fragmenté d'une ville insaisissable.



### BIDAD

SOHEIL BEIRAGHI

Iran | 2025 | 104 min | fiction

En Iran, les femmes n'ont pas le droit de chanter seules en public. Mais Seti refuse que sa voix soit condamnée au silence. Elle décide de chanter dans la rue, malgré les interdits. Son geste, d'abord solitaire, devient le symbole d'une jeunesse qui ne veut plus plier.

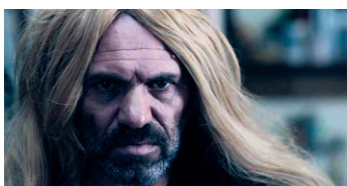


### LE CONTE DE L'ARC-EN-CIEL

SALEH ALAVIZADEH

Allemagne, République tchèque | 2025 | 85 min | fiction

Sept histoires d'enfants se répondent à travers le temps. Chacun d'eux affronte une violence familiale, sociale, morale ou politique, dont les traces se prolongent jusque dans l'âge adulte. Fresque sur l'enfance blessée, la mémoire des traumatismes et la possibilité, malgré tout, de reconstruire quelque chose de lumineux.



### LES TIREURS DE VENIN ET LA MALHEUREUSE DAME

VAHID ALVANDIFAR

Iran, Suède | 2026 | 82 min | fiction

Un tireur de venin de serpents travaille pour un institut. Un jour, il meurt au cours de son travail. Contre toute attente, il revient à la vie. Ce retour miraculeux ne l'apaise pas : il refuse désormais de reprendre son ancienne existence. Entre fable noire, récit fantastique et méditation sur la seconde chance.

## DOCUMENTAIRE

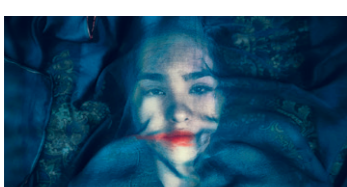


### VIENDRA LA RÉVOLUTION

PEGAH AHANGARANI

République tchèque, Espagne | 2026 | 95 min | documentaire

À travers cinq portraits de ses proches, autant de figures de résistance, Pegah trace le récit intime de sa vie. Puisant dans ses archives personnelles, vidéos familiales, images de manifestations et articles de presse, elle traverse plus de quarante années d'histoire de l'Iran.



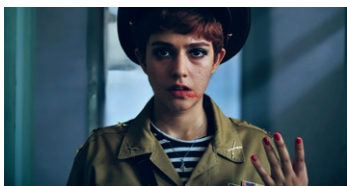
### UN RENARD SOUS UNE LUNE ROSE

MEHRDAD OSKOUEI

Iran, France, Royaume-Uni, États-Unis, Danemark | 2025 | 76 min | documentaire

Soraya, jeune Afghane réfugiée en Iran, filme son quotidien, ses tentatives de départ vers l'Autriche et les violences qu'elle subit dans son mariage. Face à l'enfermement, elle trouve une échappée dans le dessin, où apparaît la figure fragile et libre d'un petit renard. À la fois journal intime, geste de survie et récit d'exil.

## COURTS-MÉTRAGES



### SONATE DES BONNES FEMMES

MEHDI MAHAEI

Iran | 2024 | 15 min | fiction

Dans une ville en guerre, une femme vit entre deux fidélités impossibles : son mari, soldat au front, et l'amour interdit qu'elle éprouve pour une jeune femme. Peu à peu, un désir inavouable se forme en elle : que son mari ne revienne jamais.

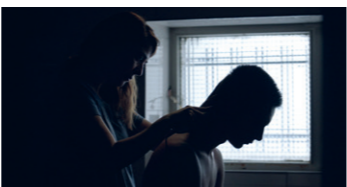


### LE MIGRANT

NICKY HESHMATI

Iran | 2025 | 13 min | fiction

Nazir a été enlevé à l'âge de dix ans. Aujourd'hui, il en a dix-huit, mais il vit toujours sous l'emprise de son ravisseur, qui l'exploite et le maintient dans une dépendance absolue.

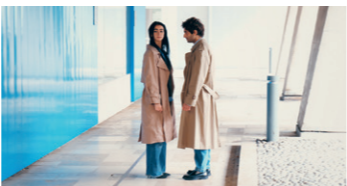


### L'ACCUSÉ N'A MANIFESTÉ AUCUN REMORDS

RAMIN SOLTANI

Iran | 2025 | 20 min | fiction

Au cœur des manifestations « Femme, vie, liberté », Simin obtient la libération temporaire de son fils adolescent. Mais le garçon qui rentre chez elle n'est plus le même : silencieux, brisé, inaccessible. Puis il disparaît.



### LUI-MÊME

ARASH MONADI

France | 2026 | 3 min | fiction

Un homme ouvre les yeux. Le jour est venu. Il se met en chemin, comme appelé par une femme perdue - ou peut-être par cette part manquante de lui-même.



### LA DANSE COMME HORIZON

ATOUSA ARASTOU

France | 2025 | 8 min | documentaire

Depuis l'enfance, en Iran, Fati porte un rêve simple et immense : faire de la danse sa vie. Mais dans un pays où le corps des femmes est surveillé, ce désir devient déjà une forme de résistance.



### ATTITUDE

SHAHRZAD REZAEI

Iran | 2025 | 20 min | fiction

Dans un village isolé, une jeune fille porte en elle un secret lié à son identité. L'arrivée d'une ballerine venue tourner une publicité bouleverse son quotidien et réveille un désir encore confus.



### LE CHANT DU COLONEL

SAJAD MOSHTAGH

Iran | 2024 | 15 min | fiction

Taher, soldat musicien, rêve de désertier la base militaire avec l'aide de Zohreh, celle qu'il aime. Mais leur plan est découvert par le colonel, qui condamne Taher à jouer de son instrument pendant la bataille. Tous partent au combat.

## SÉRIE



### HAPPINESS - SAISON 2

POURIA TAKAVAR

France | 2026 | 9 x 10 min | série dramatique

Shadi vit en France depuis six mois, mais l'exil ne suffit pas à construire une nouvelle vie. À l'approche de Norouz, le nouvel an iranien, elle rencontre Arezou. Cette relation inattendue transforme peu à peu son quotidien.

## RÉVOLUTION(S)



### POUR LA LIBERTÉ

HOSSEIN TORABI

Iran | 1980 | 116 min | documentaire

Tourné au lendemain de la révolution iranienne, *Pour la liberté* retrace les événements qui conduisent de l'incendie du cinéma Rex à Abadan au départ du Shah. Le film porte en lui l'énergie brute d'un moment historique encore brûlant, quand un peuple croit assister à la naissance d'un avenir nouveau.



### CAS N°1, CAS N°2

ABBAS KIAROSTAMI

Iran | 1979 | 48 min | documentaire

Dans une classe, un élève chahute. Le maître demande à ses camarades de le dénoncer. Deux situations sont alors imaginées : dans la première, l'un des élèves livre le coupable ; dans la seconde, personne ne parle. Kiarostami soumet ces deux cas à des adultes qui donnent leur avis. Réalisé au moment même où l'Iran bascule, *Cas n°1, cas n°2* devient une œuvre essentielle sur l'autorité, la délation, la solidarité et la morale politique.



### LES NOUVEAUX SOUFFLES

KIANOUSH AYARI

Iran | 1980 | 45 min | documentaire

Tourné dans les rues de Téhéran durant les jours d'effervescence qui suivent la chute de la monarchie, *Les Nouveaux Souffles* capte l'utopie révolutionnaire à l'état naissant. La foule, les slogans, les visages, les rassemblements composent le portrait d'un pays suspendu entre exaltation populaire et incertitude historique. Un document précieux sur le moment où tout semble encore possible.



### L'HOMME EN BLANC

AMAN FOULADVAND

France, Iran | 2025 | 11 min | docu-fiction

Iran, 1979. Sur une photographie d'exécution, un bourreau apparaît, vêtu de blanc, avant de disparaître de l'histoire. Des années plus tard, un réalisateur rouvre les archives et tente, à l'aide de l'intelligence artificielle, de reconstituer son passé. Entre documentaire, fiction et cauchemar visuel, *L'Homme en blanc* interroge la mémoire des images.



### IRAN'S BLOODY FRIDAY

UK | 2020 | 41 min | documentaire

Le photographe Javad Montazeri et la journaliste Asieh Amini reviennent sur les manifestations étudiantes de 1999 à l'université de Téhéran et sur la répression sanglante menée par l'appareil sécuritaire de la République islamique. *Iran's Bloody Friday* donne la parole à ceux qui ont vu, photographié, raconté - et qui portent encore la mémoire d'une génération frappée pour avoir demandé la liberté.



### FRAGMENTS D'UNE RÉVOLUTION

ANONYME

Iran, France | 2011 | 57 min | documentaire

À partir de vidéos amateurs tournées pendant le soulèvement iranien de 2009 et regardées depuis l'étranger, *Fragments d'une révolution* recompose un événement impossible à saisir dans sa totalité. Images tremblées, scènes manquantes, éclats de rue et voix dispersées forment un puzzle politique et humain : celui d'une révolte racontée par ceux qui l'ont vécue, filmée, transmise.



### FEMMES, VIE, LIBERTÉ : UNE RÉVOLUTION IRANIENNE

CLAIRE BILLET

France | 2023 | 52 min | documentaire

Un an après la mort de Mahsa Jina Amini, ce documentaire revient sur l'insurrection qui a embrasé l'Iran. À travers des images tournées clandestinement et des témoignages de femmes et d'hommes engagés dans la révolte, le film raconte la force d'un mouvement féministe, populaire et politique dont l'écho a dépassé les frontières du pays.



### DAR BAND

HESSAM ESLAMI

Iran | 2025 | 15 min | documentaire

À Téhéran, la surveillance électronique a transformé l'espace public en immense panoptique numérique. Caméras, contrôles, traçages : le cauchemar d'une société sous surveillance permanente est devenu réalité. Mais que se passe-t-il lorsque le regard se retourne vers ceux qui surveillent ?



### THE VANISHING POINT

BANI KHOSHNOUDI

Iran, États-Unis, France | 2025 | 103 min | documentaire

Après l'interdiction de son film sur le mouvement vert de 2009, Bani Khoshnoudi, désormais en exil, rouvre une blessure familiale longtemps tue : la disparition d'une cousine exécutée lors des purges politiques de 1988. En mêlant mémoire personnelle, histoire collective et quête de vérité, le film dessine le portrait d'un pays hanté par ses morts et porté, malgré la répression, par une soif intacte de liberté.



## HOMMAGES

### NASSER TAGHVAEI

SADEGH LE KURDE

Iran | 1972 | 110 min | fiction

Sadegh, surnommé « Sadegh le Kurde », tient avec sa femme un relais sur la route entre Andimeshk et Ahvaz. Une nuit, en son absence, un chauffeur routier séduit sa femme et la tue involontairement. Avec *Sadegh le Kurde*, Nasser Taghvaei signe un film âpre et puissant, traversé par la fatalité, la violence sociale et les paysages brûlants du sud de l'Iran.



### BAHRAM BEYZAIE

L'ÉTRANGER ET LA BRUME

Iran | 1974 | 140 min | fiction

Dans un village reculé d'Iran, les habitants aperçoivent un bateau mystérieux s'approchant du rivage. À bord se trouve Ayat, un inconnu blessé, incapable d'expliquer ce qui l'a conduit jusque-là. Sa présence trouble l'équilibre du village : fascination, peur, désir et suspicion se mêlent autour de cet homme venu de nulle part. Œuvre majeure de Bahram Beyzaie, *L'Étranger et la brume* déploie un univers de légende, de mémoire et d'inquiétude, où le mythe rejoint la tragédie collective.



### FOROUGH FARROKHZAD

LA MAISON EST NOIRE

Iran | 1962 | 21 min | documentaire

Tourné dans une léproserie près de Tabriz, le film montre le quotidien des personnes atteintes de la lèpre – enfants, femmes et hommes – à travers des gestes simples, des visages, des jeux, des prières et des moments de vie collective. Entre documentaire et poème visuel, le film transforme un lieu d'exclusion en espace de dignité et d'humanité, mêlant images du réel, textes poétiques et réflexions sur la souffrance, la beauté et la condition humaine.

À l'occasion de la parution du recueil *Œuvres en prose* de Forough Farrokhzad aux *Belles Lettres*, nous proposerons également une lecture de lettres, entretiens et textes rares consacrés à son regard sur le cinéma et à son œuvre cinématographique.