



CINÉMA(S) D'IRAN
18-24
JUIN 2025
12^e ÉDITION
 AU NOUVEL ODÉON

CINÉMA(S)



PANORAMA
DU CINÉMA
CONTEMPORAIN
 +
FICTIONS
 +
DOCUMENTAIRES



ÉDITO

Comme toujours, le cinéma iranien évolue au cœur de paradoxes inévitables. D'un côté, une production nationale toujours soumise à un labyrinthe de censures, d'autorisations compliquées et de restrictions croissantes – surtout depuis le mouvement « Femme, Vie, Liberté » qui a renforcé la pression sur les cinéastes indépendants, et en particulier sur les femmes réalisatrices. De l'autre, un cinéma capable, plus que jamais, de briller à l'international et de remporter des récompenses prestigieuses.

L'édition 2025 du Festival de Cannes en a été l'illustration éclatante : deux générations de cinéastes iraniens étaient présentes en compétition officielle, un fait rare. D'un côté, la génération de Jafar Panahi, récompensé cette année par la Palme d'or pour un film réalisé en dehors des circuits officiels (*Un Simple accident*); de l'autre, celle de Saeed Roustaei (*Woman and child*), qui accepte – au moins en apparence – les règles imposées par le ministère de la Culture tout en essayant de faire évoluer les choses de l'intérieur.

Ces deux approches, toutes deux représentées dans la 12^e édition du Festival Cinéma(s) d'Iran, incarnent les aspects actuels du cinéma iranien. Un cinéma qui, malgré les obstacles bureaucratiques et les entraves semi-légales, reste l'un des plus dynamiques et influents du Moyen-Orient. Ses réalisateurs, qu'ils tournent à Téhéran comme Panahi et Roustaei, ou à l'étranger comme Asghar Farhadi, suscitent toujours une forte curiosité sur la scène internationale.

Le Festival Cinéma(s) d'Iran, fidèle à son esprit d'ouverture, propose cette année encore un regard large et nuancé sur la production iranienne contemporaine. Loin d'une sélection édulcorée, la programmation se veut le reflet d'une réalité complexe, parfois dure, mais toujours riche de créativité. Aux côtés de longs-métrages de fiction salués comme *Un homme inoffensif*, *Le vieux garçon*, *Au cœur de la nuit*, *La femme qui en savait trop* ou *La foule*, on trouve

aussi des courts et des documentaires signés par une nouvelle génération de réalisatrices audacieuses comme Sarvnaz Alambeigi, Pegah Ahangarani ou Elahe Esmaïli.

Autant de voix qui nous aident à mieux comprendre une société iranienne pleine de contradictions, mais portée par une jeunesse talentueuse et déterminée, promesse d'un avenir lumineux.

Cinéma(s) d'Iran



PROGRAMMATION: Yahya Natanzi, Nahâl Khaknegar
SOUS-TITRAGE: Nahâl Khaknegar, Michèle Roth-Gervais
FINANCES: Étienne de Ricaud, avec le soutien d'Ardavan Safaei
CONCEPTION GRAPHIQUE: Azadeh Yousefi
COORDINATION DES COURTS-MÉTRAGES: Sahar Emamjomeh, Arash Monadi
DIRECTEUR DE LA SALLE: Arnaud Boileau
PHOTOGRAPHE: Frédérique Le Brun, Olivier Donnars

CINÉMA NOUVEL ODÉON
 6, rue de l'École de Médecine 75006 PARIS
 Métro: Odéon ou Cluny La Sorbonne
 Bus: 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87, 96
 Stations Vélip: 5 rue Sarrazin – 11 rue Danton – 5 rue de la Sorbonne

TARIFS
 Plein tarif: 8€
 Tarif réduit pour les adhérents de l'association Cinéma(s) d'Iran: 5€
 Ciné-Carte 5 places: 36€ (6 mois de validité)
 Ciné-Carte 10 places: 65€ (9 mois de validité)
 Ciné-Carte 20 places: 110€ (1 an de validité)
 Plus d'information sur la Ciné-Carte CIP sur: cip-paris.fr

CINEMASDIRAN.FR
CONTACT@CINEMASDIRAN.FR
 Réservation: NOUVELODEON.COM

[cinemasdiran](https://www.facebook.com/cinemasdiran) [@CinemasIran](https://twitter.com/CinemasIran) [cinemasdiran](https://www.instagram.com/cinemasdiran)



NOUVEL ODÉON



MERCREDI
18 JUIN

17h30
Mon père
 Pegah Ahangarani
 doc, 20', 2023

Karun
 Sahand Sarhaddi
 doc, 19', 2024
 En présence du réalisateur

19h30
Un homme inoffensif
 Majid-Reza Mostafavi
 fict, 112', 2024
 En présence du réalisateur

SÉANCE D'OUVERTURE

JEUDI
19 JUIN

15h
Série des court-métrages
 fict, 72', 2024

17h30
At night, red sky
 Ali Razi
 doc, 39', 2023

Un Mouvement
 Elaheh Esmaïli
 doc, 26', 2024
 En présence des réalisateurs

20h
La femme qui en savait trop
 Nader Saeivar
 fict, 100', 2024
 En présence du réalisateur

VENDREDI
20 JUIN

15h
Un homme inoffensif
 Majid-Reza Mostafavi
 fict, 112', 2024
 En présence du réalisateur

18h
Série des court-métrages
 fict, 72', 2024

20h
Au cœur de la nuit
 Farhad Vilkiji
 fict, 103', 2024
 En présence de l'équipe du film

SAMEDI
21 JUIN

14h
La femme qui en savait trop
 Nader Saeivar
 fict, 100', 2024
 En présence du réalisateur

16h30
At night, red sky
 Ali Razi
 doc, 39', 2023

Un Mouvement
 Elaheh Esmaïli
 doc, 26', 2024
 En présence des réalisateurs

19h
Le Vieux garçon
 Oktay Baraheni
 fict, 192', 2024

DIMANCHE
22 JUIN

15h30
Mon père
 Pegah Ahangarani
 doc, 20', 2023

Karun
 Sahand Sarhaddi
 doc, 19', 2024
 En présence du réalisateur

17h
Au cœur de la nuit
 Farhad Vilkiji
 fict, 103', 2024
 En présence de l'équipe du film

20h
La Foule
 Sahand Kabiri
 fict, 70', 2024
 En présence du réalisateur

LUNDI
23 JUIN

14h
Le Vieux garçon
 Oktay Baraheni
 fict, 192', 2024

17h30
Maydegol
 Sarvnaz Alambeigi
 doc, 74', 2023
 En présence de la réalisatrice

20
Woman and child
 Saeed Roustaei
 fict, 131', 2024

MARDI
24 JUIN

15h
Maydegol
 Sarvnaz Alambeigi
 doc, 74', 2023
 En présence de la réalisatrice

17h
La Foule
 Sahand Kabiri
 fict, 70', 2024
 En présence du réalisateur

19h30
Un Simple accident
 Jafar Panahi
 fict, 101', 2024

SÉANCE DE CLÔTURE

PANORAMA DES FILMS CONTEMPORAINS



UN SIMPLE ACCIDENT

JAFAR PANAHI
Iran - France - Luxembourg, 2024, 101'

Après un simple accident, les événements s'enchaînent...



LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP

NADER SAEIVAR
Autriche - Allemagne, 2024, 100'

Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice.



AU COEUR DE LA NUIT

FARHAD VILKIJI
Iran - République tchèque - Pays-Bas, 2024, 110'

Un traducteur, écrivain et poète dont les convictions s'opposent aux politiques culturelles du gouvernement s'installe dans une maison de sa ville natale, à cause des contraintes financières et de l'expulsion de sa femme de l'université. La rivière en crue menace sa survie et celle de sa famille. L'écriture d'un nouveau roman déclenche une bataille entre lui, la rivière et le gouvernement étouffant.



LE VIEUX GARÇON

OKTAY BARAHENI
Iran, 2024, 192'

Deux frères d'âge mûr vivent avec leur père tyrannique dans un Iran en difficulté économique. Lorsque le père loue l'appartement voisin à une jeune femme dans l'intention de l'épouser, l'attirance de celle-ci pour le fils aîné pousse lentement cette famille fondamentalement brisée vers sa fin tragique.



UN HOMME INOFFENSIF

MAJID-REZA MOSTAFAVI
Iran, 2024, 112'

Samir, un adolescent, est tombé amoureux de Leila qui était funambule dans un cirque mais qui a été interdite de spectacle sur ordre des autorités. Siamak, le père de Samir, est le contremaître d'une ferme d'élevage d'ânes. Lorsqu'il découvre que certains ânes ont disparu, il met à jour de terribles secrets de corruption.



LA FOULE

SAHAND KABIRI
Iran, 2025, 70'

Alors que Raman s'apprête à émigrer d'Iran, ses amis préparent une soirée d'adieu festive. Cependant, leurs retrouvailles se révèlent semées d'embûches: un différend non résolu concernant la mort accidentelle d'un ami, et un frère aîné conservateur qui méprise le mode de vie de ce groupe d'amis millénaires et tente de mettre un terme à leur fête.



WOMAN AND CHILD

SAEED ROUSTAEI
Iran, 2025, 131'

Mahnaz, une infirmière de 40 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation...

DOCUMENTAIRES



UN MOUVEMENT

ELAHE ESMAILI
Iran - UK, 2024, 27'

Alors que la révolution « Femme, Vie, Liberté » bat son plein à Téhéran, la cinéaste Elahe Esmaili aide ses parents à vider la maison familiale. Les cartons s'empilent et les discussions fusent entre les générations: Elahe ne porte pas de hijab et incarne ainsi le courage des luttes de son temps. Mais peut-on changer une société comme on changerait de maison ?



MON PÈRE

PEGAH AHANGARANI
Iran - République tchèque, 2023, 19'

Illustré par des images d'archives, des extraits de journaux et des photos de famille, Ahangarani réalise un essai documentaire qui raconte d'un point de vue personnel, comment la révolution iranienne et les turbulences qui en ont découlé ont affecté sa famille et elle-même.



MAYDEGOL

SARVNAZ ALAMBEIGI
Iran - France - Allemagne, 2024, 74'

Une jeune Afghane émigrée en Iran poursuit son rêve de devenir boxeuse professionnelle de Muay Thai. Malgré sa famille conservatrice, la violence physique qu'elle subit et le climat défavorable aux immigrés, elle travaille sans relâche pour financer ses leçons de boxe. Grâce à ce sport, elle aspire non seulement à réussir sur le ring, mais aussi à surmonter les obstacles de la vie.



KARUN

SAHAND SARHADDI
Iran - Suisse - Finlande, 2024, 19'

Le film reconstitue l'assassinat du poète iranien Hamid Hajieadeh et de son jeune fils Karun; à travers des interviews de proches, les souvenirs refoulés affluent dans les images des murs de la maison familiale, dont les fissures rappellent celles de la plus longue rivière asséchée d'Iran.



AT NIGHT, RED SKY

ALI RAZI
Iran - France, 2023, 39'

Par une nuit obscure et dans l'atmosphère tendue des récents soulèvements iraniens qui perdurent depuis septembre 2022, une femme et un homme remontent le temps et se souviennent.

COURTS-MÉTRAGES



EBRAHIM

ELNAZ GHADERPOUR, REZA GAMINI
Iran, 2024, 14'

Un adolescent transsexuel nommé Ebrahim a été assassiné et brûlé dans une grotte près d'un petit village du nord de l'Iran. Le principal suspect est son père religieux, qui prie tous les jours dans une petite mosquée.



TAXIDERMISTE

BEHZAD ALAVI, SOUSAN SALAMAT
Iran, 2024, 15'

Shahbaz, taxidermiste et trafiquant d'animaux, prend la route pour livrer une étrange commande à un client. Une série d'événements inattendus fait passer Shahbaz du statut de prédateur à celui de proie.



LE STEAK

KIARASH DADGAR
Iran - Canada, 2023, 8 min

Les préparations d'une cérémonie d'anniversaire sont bouleversées par les horreurs de la guerre.



LA MÉDIANCE

SALEH ALAVIZADEH
Iran, 2023, 13'

L'histoire d'une relation ambiguë entre Omid et Masoud connaît une fin tragique dans une société imprégnée de tradition religieuse: Omid se suicide par peur des médiances des autres et Masoud disparaît. La mère d'Omid prépare alors un repas commun, tout en préparant sa vengeance.



AUSSI DUR QU'EFFACER LE SANG

AMIR JALALZADEH
Iran, 2024, 15'

Une jeune femme qui a fui son environnement oppressif et patriarcal en quête de liberté est contrainte d'y retourner. Ses trois frères, déterminés à effacer la honte et à restaurer l'honneur de la famille, complotent contre la sœur.



LA MAISON NE RESTE PAS NOIRE

ARASH MONADI
France, 2024, 8'

Pendant la guerre d'Algérie en 1959, malgré les conflits, les gens tentent de mener leur vie quotidienne. La famille française Perrin organise un mariage, symbolisant une célébration de la vie et une renaissance au milieu des tirs et de la mort.

LES TEMPS FORTS

AVANT-PREMIÈRE CANNES 2025

UN SIMPLE ACCIDENT
JAFAR PANAHI
WOMAN AND CHILD
SAEED ROUSTAEI

RENCONTRE AVEC

SARVNAZ ALAMBEIGI
ELAHE ESMAILI
NAWAL SHARIFI
NADER SAEIVAR

ALI MOSSAFA
FARHAD VILKIJI
MAJID-REZA MOSTAFAVI
SAHAND KABIRI
SAHAND SARHADDI
ALI RAZI