

Les samedis du cinéma iranien, c'est un rendez-vous mensuel consacré au cinéma iranien auquel l'association « Cinéma(s) d'Iran » vous convie avec grand plaisir chaque année dès le mois d'octobre.

Une programmation éclectique autour du cinéma classique et contemporain, animée par des spécialistes du cinéma iranien au **Nouvel Odéon**, cinéma situé au cœur du quartier latin.

Les séances ont lieu un samedi par mois à 11h et sont suivies d'un débat. Pour bien se réveiller et mieux se connaître, les plus courageux pourront venir dès 10h30 se réchauffer et discuter autour d'une tasse de thé.

Programmation :

Nader T. Homayoun, Nahâl Khaknegar, Yahya Natanzi

Les intervenants :

Agnès Devictor, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste du cinéma iranien

Jean-Michel Frodon, critique de cinéma et professeur associé à Sciences-Po Paris

Assal Bagheri, Docteure en Sémiologie, Sorbonne-Paris Descartes

Nader T. Homayoun, réalisateur

CINÉMA LE NOUVEL ODÉON

6, rue de l'École de Médecine
75006 PARIS

Métro : Odéon ou Cluny La Sorbonne.

Bus : 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87, 96

Tarif normal : 7 €

Adhérent : 5 €

ADHÉREZ À L'ASSOCIATION CINÉMA(S) D'IRAN ET BÉNÉFICIEZ DE TARIFS RÉDUITS.

Tarif d'adhésion pour la saison 2023-2024 : 15 €

Païement en ligne via www.cinemasdiran.fr/adhesion

ou par chèque adressé à :

Association Cinéma(s) d'Iran
44 rue Montcalm
75018 Paris

www.cinemasdiran.fr



cinemasdiran



@CinemasIran



cinemasdiran

Photo : CAS N° 1, CAS N° 2
Conception graphique : Azadeh Yousefi



NOUVEL ODÉON

LES SAMEDIS DU CINÉMA IRANIEN SAISON 2023-2024 UN FILM PAR MOIS À 11H 12^E SAISON



14 octobre 2023
L'ART DE VIVRE EN DANGER

EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE

Mina Keshavarz, Iran & Allemagne, 2020, 88', documentaire
Mina, la réalisatrice du film, révèle un secret de famille concernant le décès de sa grand-mère. Au-travers d'un monologue adressé à celle-ci, elle expose la réalité des violences domestiques que subissent les femmes en Iran.

Partant d'un récit intime, Mina Keshavarz, cinéaste engagée, met en scène des femmes iraniennes qui, générations après générations, luttent pour donner aux Iraniennes l'accès à une protection juridique face aux violences qu'elles subissent.

En partenariat avec l'association L'USAGE DU MONDE



18 novembre 2023
JUSTE UNE NUIT

Ali Asgari, Iran, 2021, 86', fiction
Avec Sadaf Asgari, Ghazal Shojaei, Babak Karimi

Fereshteh doit cacher son bébé né hors mariage à ses parents qui lui rendent une visite inopinée. Aidée de son amie Atefeh, elle entreprend une odyssée dans une société patriarcale où trouver des alliés n'est pas chose facile.

Grâce à un scénario qui transcende tout manichéisme et une mise en scène caméra à l'épaule au réalisme haletant, Ali Asgari nous fait vivre une montée en angoisse qui ne connaît aucun temps mort jusqu'à son ultime plan.



16 décembre 2023
THE MARRIAGE PROJECT

Hesam Eslami & Atieh Attarzadeh, Iran & France, 2019, 79', documentaire

Un centre psychiatrique de Téhéran met en œuvre un projet révolutionnaire : permettre à des patients de se marier entre eux. Mais ces femmes et ces hommes en quête d'amour devront faire face aux réticences d'une société traditionaliste.

Tout en s'attaquant aux préjugés qui ont cours en Iran sur la folie, le film fait du centre psychiatrique la métaphore de la société iranienne, avec son droit patriarcal inique qui empêche les femmes et les hommes d'avoir ensemble des relations autres que familiales.



13 janvier 2024
À VENDREDI, ROBINSON

Mitra Farahani, Iran & France & Suisse, 2022, 96', documentaire

Chronique d'une rencontre cinématographique entre les réalisateurs Ebrahim Golestan et Jean-Luc Godard. La Nouvelle Vague iranienne est restée en grande partie éclipsée par la renommée de son homologue européenne, mais est-il trop tard pour réunir deux figures de proue de ces expériences éloignées ?

Mitra Farahani met en scène la correspondance épistolaire entre ces deux « naufragés » qui, à plus de 90 ans, se prêtent au jeu avec malice, humour et intelligence.

10 février 2024
TROIS VISAGES

Jafar Panahi, Iran, 2018, 100', fiction
Avec Behnaz Jafari, Jafar Panahi, Marziyeh Rezaei

Une célèbre actrice iranienne reçoit la troublante vidéo d'une jeune fille implorant son aide. Accompagnée du réalisateur Jafar Panahi, elle prend la route pour la retrouver.

Interprétant son propre personnage à l'instar de l'actrice qui l'accompagne, Panahi joue avec la frontière du vrai et du faux, de la fiction et du réel. Il interroge la place des actrices et du cinéma dans une société où les femmes doivent se battre pour faire entendre leur voix.

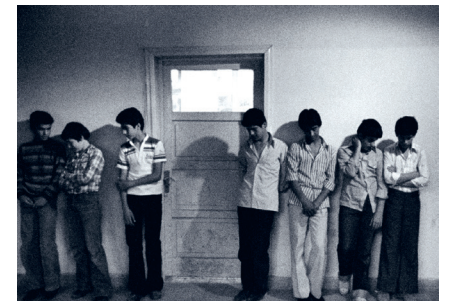


16 mars 2024
CAS N° 1, CAS N° 2

Abbas Kiarostami, Iran, 1979, 48', documentaire

Dans une classe, un élève chahute. Ses camarades refusant de le dénoncer, le maître expulse toute la rangée du fond. Cas n° 1 : l'un des élèves finit par dénoncer le coupable. Cas n° 2 : personne ne le dénonce. Les deux situations sont projetées à des adultes qui donnent leur avis.

Tourné au lendemain de la révolution iranienne, le film met en place un dispositif polyphonique et démocratique, où dialoguent ensemble parents d'élèves, intellectuels, dirigeants politiques et spirituels.



13 avril 2024
L'ÉCHIQUIER DU VENT

Mohammad Reza Aslani, Iran, 1976, 101', fiction
Avec Fakhri Khorvash, Mohamad Ali Keshavarz, Akbar Zanjanzour

Suite à la mort de son épouse, Haji Amou, un commerçant traditionaliste, patriarcal et corrompu, projette de se débarrasser de sa belle-fille et de s'accaparer la luxueuse maison dont elle est l'héritière.

Censurée en 1979, restée quarante ans dans l'ombre, cette œuvre magistrale raconte avec une modernité sidérante la désagrégation d'une famille aux dernières heures de la dynastie Kadjar.



18 mai 2024
LA MAISON

Asghar Yousefinejad, Iran, 2017, 78', fiction
Avec Ramin Riazi, Mohadeseh Heyrat, Gholamreza Bagheri, Sedigheh Daryani, Maysam Valikhani

Un vieil homme décédé demande dans un testament à sa fille unique de donner son corps à la science. Mais celle-ci s'y oppose farouchement.

Savamment orchestré par une mise en scène méticuleuse et une caméra ultra-fluide, ce sublime huis clos nous embarque dans une intrigue complexe, d'une grande finesse psychologique parfois teintée d'humour.

