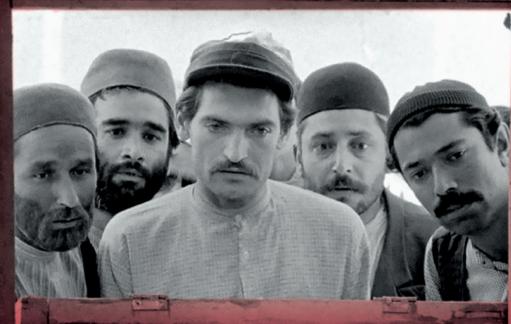


9<sup>E</sup> ÉDITION  
**CINÉMA(S)  
D'IRAN**  
22-28 JUIN 2022



**PROGRAMMATION:** Nader T. Homayoun, Nahâl Khaknegar, Yahya Natanzi  
**SOUS-TITRAGE:** Nahâl Khaknegar  
**FINANCES:** Étienne de Ricaud avec le soutien d'Ardavan Safaei  
**CONCEPTION GRAPHIQUE:** Azadeh Yousefi

**CINÉMA NOUVEL ODÉON**  
6, rue de l'École de Médecine 75006 PARIS  
Métro: Odéon ou Cluny La Sorbonne  
Bus: 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87, 96  
Stations Vélis: 5 rue Sarrazin – 11 rue Danton – 5 rue de la Sorbonne

**TARIFS**  
Plein tarif: 7,5 €  
Tarif réduit pour les adhérents de l'association Cinéma(s) d'Iran et détenteurs des Cartes UGC Illimité, Le Pass et CIP: 6 €  
Pass 10 places: 50 €  
Réservation sur [www.nouvelodeon.com/reserver/](http://www.nouvelodeon.com/reserver/)

[WWW.NOUELODEON.COM](http://WWW.NOUELODEON.COM) [WWW.CINEMASDIRAN.FR](http://WWW.CINEMASDIRAN.FR)

cinemadiran @CinemasIran cinemadiran



NOUVEL ODÉON



## ÉDITO

Comme le dit une vieille tournure journalistique, « l'heure est grave ». Ne nous voilons pas la face. Le cinéma, en ce moment, ne va pas bien: d'abord sa mutation de long cours, puis la crise du Covid qui a naturellement engendré une terrible baisse de fréquentation des salles, et l'assaut des plateformes.

Nous vivons un moment difficile, mais gardons toujours en tête que « voir un film au cinéma, ce n'est pas pareil qu'être vautre dans son canapé ». Claire Denis l'a parfaitement exprimé lors du dernier Festival de Cannes.

Pourquoi des festivals tels que le nôtre existent-ils ? Des festivals, il en existe des dizaines de milliers à travers le monde et dans les grandes villes. Parce que nous tenons à proposer à notre public une programmation inédite, à vous présenter des films que vous ne verrez ni à la télé ni sur les plateformes, et qui ont très peu de chances de sortir sur vos grands écrans. Ces films méritent d'être vus, et aujourd'hui avec la crise que nous traversons non seulement ils ont peu d'occasions de l'être, mais leurs chances d'exister s'amouindrissent toujours plus.

À travers ces films apparaît une autre vérité du monde, moins balisée, moins codifiée, plus originale. Ils sont porteurs d'une autre saveur. Vous la proposer a toujours été le but de notre festival, et cette année nous ne dérogerons pas à la règle.

Comme à l'accoutumée, des longs métrages, des courts métrages, un peu moins de documentaires certes – en l'occurrence deux films réalisés par deux passionnantes femmes qui, du fait de l'acuité de leur regard, ont récemment subi les foudres du régime, et ne pourront hélas pas accompagner leurs films jusque chez nous et nous le regrettons beaucoup.

Cette année, nous allons aussi remonter ensemble la carrière d'un des plus grands acteurs de l'histoire du cinéma iranien: Ali Nassirian. Passionnant monsieur par la diversité de sa filmographie mais aussi par la longévité de sa carrière, qui traverse une longue séquence de l'histoire du cinéma iranien: depuis *La Vache* (1969) au très original *Le Bouffon* (2020).

Nous passerons aussi un dimanche entier avec Niki Karimi, star de cinéma et réalisatrice, qui viendra nous parler de son dernier film mais aussi de ses expériences dans le monde du cinéma iranien en tant qu'actrice mais aussi productrice.

Après une légère dépression, le cinéma iranien a retrouvé ses marques. Cette année, il a été présent à Venise, à Berlin et a brillé de tous ses feux au Festival de Cannes en remportant un beau prix d'interprétation féminine décerné à Zar Amir-Ebrahimi pour le déroutant *Nuits de Mashhad* de Ali Abbassi. Sur la croquette, il y a aussi eu *Leila et ses frères*, le nouveau film de Saeed Roustaei (*La Loi de Téhéran*) qui a confirmé l'étendue de son talent et que nous sommes fiers de pouvoir vous présenter en avant-première.

La communion entre un spectateur et un film ne se fait jamais avec autant de passion que dans une salle obscure.

Reprenons nos habitudes.

Sortons de chez nous.

On vous attend.

Vive le cinéma!

## MERCREDI 22 JUIN

16h	<b>La Vache</b> Dariush Mehrjui fict, 105', 1969	18h	<b>L'Art de vivre en danger</b> Mina Keshavarz doc, 88', 2020 Débat en visio avec la réalisatrice	20h	<b>Leila et ses frères</b> Saeed Roustaei fict, 165', 2022
-----	--	-----	--	-----	--

SOIRÉE D'OUVERTURE

## JEUDI 23 JUIN

13h	<b>Série de courts-métrages</b> fict & anim, 97', 2021	15h	<b>Radiographie d'une famille</b> Firouzeh Khosrovani doc, 82', 2020 Débat en visio avec la réalisatrice	17h	<b>Parvaneh</b> Mohammad Kart fict, 120', 2020 En présence du réalisateur	20h	<b>Pas de choix</b> Reza Dormishian fict, 107', 2020 En présence du réalisateur
-----	---	-----	---	-----	--	-----	--

## VENREDI 24 JUIN

13h	<b>Pas de choix</b> Reza Dormishian fict, 107', 2020 En présence du réalisateur	15h30	<b>L'Art de vivre en danger</b> Mina Keshavarz doc, 88', 2020 Débat en visio avec la réalisatrice	17h30	<b>M.Naif</b> Dariush Mehrjui fict, 113', 1971	20h	<b>Atabai</b> Niki Karimi fict, 104', 2021 En présence de la réalisatrice
-----	--	-------	--	-------	--	-----	--

## SAMEDI 25 JUIN

13h	<b>Radiographie d'une famille</b> Firouzeh Khosrovani doc, 82', 2020 Débat en visio avec la réalisatrice	15h	<b>Parvaneh</b> Mohammad Kart fict, 120', 2020 En présence du réalisateur	18h	<b>La vie sur l'eau</b> Mohammad Rasoulof fict, 90', 2005	20h	<b>Tooman</b> Morteza Farshbaf fict, 129', 2020 En présence du réalisateur
-----	---	-----	--	-----	---	-----	---

## DIMANCHE 26 JUIN

13h	<b>L'Odeur de la chemise de Youssef</b> Ebrahim Hatamikia fict, 95', 1995 Débat animé par Agnès Devictor	15h30	<b>Atabai</b> Niki Karimi fict, 104', 2021 En présence de la réalisatrice	18h	<b>Une nuit</b> Niki Karimi fict, 90', 2005 En présence de la réalisatrice	20h30	<b>Plaine du silence</b> Ahmad Bahrami fict, 102', 2020 En présence du réalisateur
-----	---	-------	--	-----	---	-------	---

## LUNDI 27 JUIN

13h	<b>Les routes froides</b> Massoud Jafari Jozani fict, 95', 1985	15h	<b>Plaine du silence</b> Ahmad Bahrami fict, 102', 2020 En présence du réalisateur	17h30	<b>Tooman</b> Morteza Farshbaf fict, 129', 2020 En présence du réalisateur	20h30	<b>Les Plaintes du nuage</b> Majid Barzegar fict, 87', 2021 En présence du réalisateur
-----	---	-----	---	-------	---	-------	---

## MARDI 28 JUIN

14h	<b>Série de courts-métrages</b> fict & anim, 97', 2021	16h	<b>Les Plaintes du nuage</b> Majid Barzegar fict, 87', 2021 En présence du réalisateur	18h	<b>Le Bouffon</b> Homayoun Ghanizadeh fict, 105', 2019	20h30	<b>ZALAVA</b> Arsalan Amiri fict, 93', 2021 En présence du réalisateur
-----	---	-----	---	-----	--	-------	---

SOIRÉE DE CLÔTURE

## CANNES 2022



### LEILA ET SES FRÈRES

SAEED ROUSTAEI

169 min. | 2022

Leila a dédié toute sa vie à ses parents et ses quatre frères. Très touchée par une crise économique sans précédent, la famille croule sous les dettes et se déchire au fur et à mesure des désillusions personnelles.

## RÉTROSPECTIVE ALI NASSIRIAN



### LA VACHE

DARIUSH MEHRJUI

105 min. | 1969

La vache de Mashdi Hassan représente tout pour lui et pour son village. Un jour, elle disparaît, et le monde s'effondre autour de lui.



### M. NAÏF

DARIUSH MEHRJUI

113 min. | 1971

M. Naïf quitte sa province pour Téhéran, dans l'espoir de trouver une bonne épouse. Il y fait la connaissance de Mehri dans une maison de couture, et se décide à l'épouser. Or, il ignore tout de la double-vie de sa promise...



### LES ROUTES FROIDES

MASSOUD JAFARI JOZANI

95 min. | 1985

En plein hiver, pour venir au secours de son père dans un état critique, un enfant part vers la ville chercher des médicaments. Pour l'aider à affronter ces routes froides où rôdent les loups, son instituteur l'accompagne.



### L'ODEUR DE LA CHEMISE DE YOUSSEF

EBRAHIM HATAMI-KIA

95 min. | 1995

Malgré toutes les preuves sur la disparition de son fils Youssef, Oncle Chafour continue à espérer son retour. Le vieil homme, qui est chauffeur de taxi, rencontre à l'aéroport, Shirin, une jeune Iranienne venue d'Europe pour retrouver son frère Khosrow. Une complicité naît entre les deux personnes qui espèrent chacun le retour de leur proche.



### LA VIE SUR L'EAU

MOHAMMAD RASOULOF

90 min. | 2005

Une petite communauté venue du sud de l'Iran s'est installée et a reconstruit un village sur un vieux cargo abandonné. À bord, on cultive des légumes, on élève des chèvres et les familles vivent de la revente de pièces de ferraille. Les garçons font passer d'innocents billets aux jeunes filles; mais les pères ne veillent pas au cargo, et doucement celui-ci sombre.



### LE BOUFFON

HOMAYOUN GHANIZADEH

105 min. | 2019

Danesh est amoureux de cinéma et de Homa. Kazem Khan est amoureux du film « Casablanca » et du certificat de son barbier. Shapoor est amoureux de thon en boîte et de politique. Un jour, le corps d'une femme au crâne rasé est retrouvé près de la mer. C'est une situation délicate, comme dirait l'inspecteur Kiani.

## PANORAMA DES FILMS CONTEMPORAINS



### UNE NUIT

NIKI KARIMI

90 min. | 2005

Une nuit, une jeune employée de bureau rencontre trois hommes qui, chacun, lui raconte son histoire. Elle découvre les relations qu'ils entretiennent avec les femmes; l'un plaide pour la polygamie, l'autre la drague, le troisième confesse une histoire sentimentale sordide.



### LA PLAINE DU SILENCE

AHMAD BAHRAMI

102 min. | 2020

Lotfollah travaille dans une usine de briques, servant d'intermédiaire entre ouvriers et patron. Le patron veut leur annoncer la fermeture de l'usine. Tout ce qui compte pour Lotfollah est de protéger Sarvar, la femme qu'il aime.



### PARVANEH

MOHAMMAD KART

120 min. | 2020

La vidéo d'une femme nageant dans une piscine est diffusée sur internet. Son mari et son beau-frère cherchent le coupable, s'aventurant dans tous les recoins de Téhéran, prêts à se venger.



### PAS DE CHOIX

REZA DORMISHIAN

106 min. | 2020

Une fille sans-abri de 16 ans travaille à plusieurs reprises comme mère porteuse pour de l'argent. Un avocat des droits humains tente de la sauver, mais rencontre inévitablement des difficultés.



### TOOMAN

MORTEZA FARSHBAF

129 min. | 2020

Davood mise toutes ses économies gagnées à l'usine sur un site de paris sportifs. Il jouera jusqu'à perdre son amour et sa vie.



### ATABAI

NIKI KARIMI

104 min. | 2021

Kazem, homme d'âge mûr vivant dans un village, a quitté l'université suite à une peine de cœur. Son chemin rencontre ensuite celui de deux sœurs et il tombe amoureux à nouveau.



### LES PLAINTES DU NUAGE

MAJID BARZEGAR

87 min. | 2021

Sara travaille comme infirmière et cache un profond secret. Débordante de compassion, elle s'occupe de ceux qui n'ont plus d'espoir de survie. Un jour, choisie pour prendre soin d'un père de famille en phase terminale, elle se retrouve à douter du réel sens de la vie.



### ZALAVA

ARSALAN AMIRI

93 min. | 2021

Quand un village prétend être possédé, un officier de police athée s'en prend à un exorciste qu'il pense être un arnaqueur.

## DOCUMENTAIRES



### L'ART DE VIVRE EN DANGER

MINA KESHAVARZ

88 min. | 2020

Mina, la réalisatrice du film, révèle un secret de famille concernant le décès de sa grand-mère. Au travers d'un monologue avec cette dernière, Mina expose la réalité des violences domestiques que subissent les femmes en Iran.



### RADIOGRAPHIE D'UNE FAMILLE

FIROUZEH KHOSROVANI

82 min. | 2020

La fille d'un père séculier et d'une mère pieuse raconte comment elles coexistent sous un même toit. À travers des photos et des conversations fictives, nous découvrons le changement de la famille au cours des années de révolution en Iran.

## COURTS MÉTRAGES



### LE CHEVAL AILÉ BLANC

MAHYAR MANDEGAR

20 min. | 2020

Un homme retourne dans son village, détruit il y a vingt ans pendant la guerre. Il y cherche son amour d'enfance qui a promis d'aimer celui qui apparaîtrait en cheval blanc ailé. Hélas, plus une âme ne croit au pouvoir de la poésie et de la magie.



### NAHID

SAMAD ALIZADEH

13 min. | 2020

Au cœur des sociétés patriarcales, les femmes doivent redoubler d'efforts pour prouver et affirmer leurs identités abîmées.



### PRESTIGE

ZAHRA AHOUEI

14 min. | 2020

Mahsa, jeune iranienne, est présentatrice télé. Par ailleurs, par peur de perdre son travail, elle poste anonymement sur Instagram ses vidéos sur lesquelles elle chante. Un jour, confrontée à un dilemme, Mahsa doit faire un choix: quitter son pays ou renoncer à son emploi.



### BONBONNE DE GAZ

AMIR PAZIROFTEH

20 min. | 2021

Un jeune garçon d'un village isolé rêve d'assister à un match de foot mais son père s'y oppose. Il doit trouver un moyen de concrétiser son rêve.



### CHRONIQUE D'UN LICENCIEMENT

TAHEREH SHABANIAN

15 min. | 2021

Alors qu'une jeune journaliste tentait de couvrir le licenciement abusif d'ouvriers, elle apprend qu'elle vient d'être licenciée de son journal. Elle va se battre coûte que coûte pour publier ce reportage.



### À CŒUR PERDU

SARAH SAÏDAN

15 min. | 2022

Omid est un immigré iranien, venu s'installer en France avec sa famille. Un soir, dans la rue, il se fait agresser et poignarder en plein cœur. Mais Omid se relève! À l'hôpital, le diagnostic des médecins est formel: il n'a pas de cœur. Serait-il resté en Iran?

# LES TEMPS FORTS

## HOMMAGE À ALI NASSIRIAN

## CANNES 2022 LEILA ET SES FRÈRES SAEED ROUSTAEI

## RENCONTRE AVEC NIKI KARIMI

## VOIX DE FEMMES FIROUZEH KHOSROVANI MINA KESHAVARZ

## ET DE NOMBREUX INVITÉS

## ARSALAN AMIRI AHMAD BAHRAMI MAJID BARZEGAR REZA DORMISHIAN MORTEZA FARSHBAF MOHAMMAD KART