

Les samedis du cinéma iranien, c'est un rendez-vous mensuel consacré au cinéma iranien auquel l'association « Cinéma(s) d'Iran » vous convie avec grand plaisir chaque année dès le mois d'octobre.

Une programmation éclectique autour du cinéma classique et contemporain, animée par des spécialistes du cinéma iranien au **Nouvel Odéon**, cinéma situé au cœur du quartier latin.

Les séances ont lieu un samedi par mois à 11h et sont suivies d'un débat. Pour bien se réveiller et mieux se connaître, les plus courageux pourront venir dès 10h30 se réchauffer et discuter autour d'une tasse de thé.

Les intervenants :

Agnès Devictor, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste du cinéma iranien

Assal Bagheri, Docteure en Sémiologie, Sorbonne-Paris Descartes

Nader T. Homayoun, réalisateur

LES SAMEDIS DU CINÉMA IRANIEN SAISON 2021-2022 UN FILM PAR MOIS À 11H

CINÉMA LE NOUVEL ODÉON

6, rue de l'École de Médecine
75006 PARIS

Métro: Odéon ou Cluny La Sorbonne.

Bus: 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87, 96

Tarif normal: 7 €

Adhérent: 5 €

ADHÉREZ À L'ASSOCIATION CINÉMA(S) D'IRAN ET BÉNÉFICIEZ DE TARIFS RÉDUITS.

Tarif d'adhésion pour la saison 2021-2022: 15 €

Païement en ligne via www.cinemasdiran.fr/adhesion

ou par chèque adressé à:

Association Cinéma(s) d'Iran
44 rue Montcalm
75018 Paris

www.cinemasdiran.fr



Photo: LES ENFANTS DE BELLE VILLE
Conception graphique: Azadeh Yousefi



NOUVEL ODÉON



16 octobre 2021

PROBABLE PLUIE D'ACIDE
[Ehtemal-e baran-e asidi]

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Behtash Sanaeaha, Iran, 2015, 90 min, fiction

À Soixante ans, Manouchehr vient de prendre sa retraite au Bureau du Tabac de sa ville, mais il continue à aller tous les jours au bureau pour échapper à l'inactivité. Sa mère ne désespère pas de le voir un jour marié, mais comment rendre ce misanthrope plus ouvert envers les autres ?

Pour son premier film de de fiction, Behtash Sanaeaha évoque abondamment la solitude et cherche des moyens de s'en échapper. Manouchehr, le vieux personnage, joué par Chams Langaroudi, grand poète contemporain iranien, décide d'aller à la recherche d'un être perdu. S'agit-il d'un vieil amour ou d'une amitié disparue ?



20 novembre 2021
TÉHÉRAN, CITY OF LOVE

Ali Jaber Ansari, Iran & Royaume-Uni, 2018, vostfr, 102 min, fiction

Trois personnages désabusés, un ex-champion de bodybuilding, la secrétaire d'une clinique de chirurgie esthétique en surpoids et une artiste spécialisée dans les chants religieux, recherchent l'amour et des relations à Téhéran.

Une plongée dans la ville de Téhéran et sa modernité. Loin de clichés habituelles, «Téhéran: City of Love» pointe du doigt la solitude et l'isolement des habitants de cette mégapole tentaculaire.

18 décembre 2021
LES ENFANTS DE BELLE VILLE

[Shahr-e ziba]

Asghar Farhadi, Iran, 2012, vostfr, 101 min, fiction
Akbar est jeune, il vient d'avoir 18 ans, mais Akbar est condamné à mort. Alors qu'il attend son exécution dans une prison de Téhéran, son meilleur ami et sa sœur vont tenter d'obtenir le pardon du père de sa victime, seul moyen pour lui d'échapper à son destin.

Amour, justice et réparation... Les dilemmes moraux d'Asghar Farhadi ne sont pas nés avec «Une Séparation», film qui l'a rendu célèbre mondialement. Tout est déjà là, dans son deuxième film, où la maîtrise du scénario et la direction d'acteurs font mouche. Première rencontre avec Taraneh Alidousti qui deviendra ensuite sa muse dans les prochains films.



15 janvier 2022

TÊTES DE PIOCHE
[Maghzhaye koutchak-e zang-zadeh]

Houman Seyed, Iran, 2018, vostfr, 102 min, fiction
Avec Navid Mohammadzadeh, Farhad Aslani, Farid Sajjadi Hosseini, Nazanin Bayati, Marjan Etefaghian

Deux frères fabricants de drogue se retrouvent impliqués dans une affaire qui met à mal leur honneur et celui de leur sœur. C'est le début d'une série de conflits violents avec leur milieu. «Têtes de pioche» traite de vies gâchées, de la loi de la jungle, de celles et ceux qui, ni méchants, ni gentils, sont obligés à composer, pour survivre.



12 février 2022
HITCH, UNE HISTOIRE IRANIENNE

EN PRÉSENCE DE
LA RÉALISATRICE

Chowra Makaremi, France, 2019, 72 min, documentaire

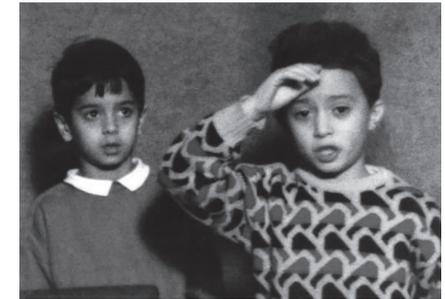
An, 1988. Des milliers de prisonniers politiques, enfermés depuis les lendemains de la révolution de 1979, sont massacrés. Ces derniers des révolutionnaires opposés à Khomeini sont liquidés dans le plus grand secret. Parmi elles et eux, Fatemeh Zarei, la mer de Chowra. Tandis que l'État iranien nie toujours ses crimes et s'efforce encore aujourd'hui d'en effacer les traces, le film part en quête des lieux, des objets et des gestes qui permettront de dénouer le silence, là où seul l'intime reste en témoignage d'une politique.



12 mars 2022
DEVOIRS DU SOIR suivi de
HOMMAGE AUX PROFESSEURS

[Mashgh-e shab] suivi de [Bozorgdasht-e moallem]
Abbas Kiarostami, Iran, 1989, vostfr, 78 min, documentaire
suivi du court-métrage de 17 min, 1977

De jeunes élèves sont interrogés par Abbas Kiarostami. Face à la caméra, ils racontent leur vie, le soir, après l'école: les dessins animés, les devoirs avec leurs parents souvent illettrés, les châtiments corporels et les rares encouragements. Dans la continuité de «Où est la maison de mon ami?» Abbas Kiarostami songe sa caméra dans les méandres de l'enfance bafouée et incomprise, face à des adultes dépassés. Le simple thème des devoirs du soir devient peu à peu une bombe à retardement mettant en péril le noyau familial.



16 avril 2022
AU-DELÀ DU FEU

Kianoush Ayari, Iran, 1987, vostfr, 97 min, fiction
Avec Khosrow Shojazadeh, Siamak Atlasi, Mehrdad Vafadar, Atefeh Razavi, Parvin Soleymani

Deux frères se déchirent autour du revenu tiré de la vente d'une terre à une société pétrolière. Deux témoins, une jeune fille muette et son frère, agiront dans ce drame antique.

«Western oedipien» pour Raphaël Bassan, le film est comparé à un «Écrit sur du vent en pleine crise du pétrole» par Yann Tobin lors de sa présentation à Nantes en 1998 dans le cadre d'une carte blanche accordée à Abbas Kiarostami.



14 mai 2021
ABBAS BY ABBAS

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Kamy Pakdel, France, 2019, vostfr, 54 min, documentaire

Témoin des grands événements qui ont bouleversé le monde des années 70 à aujourd'hui, Abbas a travaillé pour les plus grandes agences de presse. Il a été au coeur de l'histoire de la photographie d'actualité, mais aussi un grand témoin de son époque et son confident.

