

Les samedis du cinéma iranien, c'est un rendez-vous mensuel consacré au cinéma iranien auquel l'association « Cinéma(s) d'Iran » vous convie avec grand plaisir chaque année dès le mois d'octobre.

Une programmation éclectique autour du cinéma classique et contemporain, animée par des spécialistes du cinéma iranien au Nouvel Odéon, cinéma situé au cœur du quartier latin. Les séances ont lieu un samedi par mois à 11 h et sont suivies d'un débat.

Pour bien se réveiller et mieux se connaître, les plus courageux pourront venir dès 10h30 se réchauffer et discuter autour d'une tasse de thé.

Les intervenants :

Agnès Devictor, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste du cinéma iranien

Asal Bagheri, Docteure en Sémiologie, Sorbonne-Paris Descartes

Jean-Michel Frodon, Critique de cinéma, Professeur associé à Sciences-Po Paris

Nader T. Homyoun, réalisateur

LES SAMEDIS DU CINÉMA IRANIEN SAISON 2019-2020 UN FILM PAR MOIS À 11H

CINÉMA LE NOUVEL ODÉON

6, rue de l'École de Médecine
75006 PARIS

Métro : Odéon ou Cluny La Sorbonne.

Bus : 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87, 96

Tarif normal : 7 €

Adhérent : 5 €

ADHÉREZ À L'ASSOCIATION CINÉMA(S) D'IRAN ET BÉNÉFICIEZ DE TARIFS RÉDUITS.

Tarif d'adhésion pour la saison 2019-2020 : 15 €

Paie ment en ligne via www.cinemasdiran.fr/adhesion

ou par chèque adressé à :

Association Cinéma(s) d'Iran
44 rue Montcalm
75018 Paris

www.cinemasdiran.fr



cinemasdiran



@CinemasIran

Photo : Une femme iranienne
Conception graphique : Azadeh Yousefi



NOUVEL ODÉON



12 octobre 2019

LES CONTES [Ghesseha]

Rakhshan Bani-Etemad, Iran, 2014, vostfr, 88 min.
Avec Golab Adineh, Baran Kosari, Fatemeh Motamedaria, Peyman Moadi, Farhad Aslani, Mohammadreza Forootan, Babak Hamidian, Mehdi Hashemi

Les Contes est l'histoire de femmes et d'hommes du monde obligés de se battre pour leurs droits, qu'ils soient cinéastes, travailleurs, intellectuels, agents de l'État...
Plongée socio-politique de la grande dame du cinéma iranien. Prix du meilleur scénario à la Mostra de Venise en 2014

16 novembre 2019

OBSTRUCTION [Sadd-e maabar]

Mohsen Gharaei, Iran, 2017, vostfr, 82 min
Avec Hamed Behdad, Baran Kosrari, Mohsen Kiaie, Nader Fallah, Giti Ghasemi

Ghassem est un représentant de l'ordre corrompu. Démasqué par son supérieur, il doit trouver un nouveau travail. Il décide d'acheter un camion pour prospérer dans le marché prometteur du recyclage.
Thriller sociologique haletant incarné magistralement par Hamed Behdad. Mohsen Gharaei réussit à concilier le film social et personnel.

21 décembre 2019

CAS DE CONSCIENCE [Bedun-e tarikh, bedun-e emza]

Vahid Jalilvand, Iran, 2017, 104 min
Avec Navid Mohammadzadeh, Amir Aghaeee, Hediye Tehran, Zakiyeh Behbahani

Le docteur Nariman tente d'éviter un chauffard et renverse une famille en scooter. Il les dédommage pour les dégâts matériels et insiste pour qu'Amir, leur enfant de 8 ans légèrement blessé, soit conduit à l'hôpital. Deux jours plus tard, à l'institut médico-légal où il travaille, Nariman s'étonne de revoir la famille, venue veiller le corps sans vie d'Amir.
Meilleur scénario et meilleure interprétation masculine à la section Orizzonti de la Mostra de Venise en 2017.

18 janvier 2020

CLOSE UP

Abbas Kiarostami, Iran, 1991, vostfr (restaurée), Documentaire, 94 min
Cinéphile obsessionnel et sans emploi, Hossein Sabzian ne peut résister à la tentation de se faire passer pour le cinéaste Mohsen Makhmalbaf afin de s'attirer les faveurs d'une famille iranienne bourgeoise.
Un des films les plus importants, sur le plan théorique, de l'histoire du cinéma, Kiarostami continue son enquête sur l'éternelle problématique de la réalité et de la fiction. JM Frodon (Slate)



22 février 2020

UNE FEMME IRANIENNE [Ayneh-haye ruberou]

Negar Azarbayjani, Iran, 2011, vostfr, 102 min
Rana est forcée de conduire un taxi à l'insu de sa famille pour rembourser la dette qui empêche son mari de sortir de prison. Par chance, elle rencontre la riche et rebelle Adineh...
Mené tambour battant entre parlotes et coup de démarreur, traits d'humour et rebondissements, Une femme iranienne reflète avec adresse l'incroyable vitalité de citoyens sous surveillance, acculés au mensonge, à la fuite... Alexis Campion (JDD)



21 mars 2020
AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ

Maryam Goormaghtigh, France & Suisse, 2017, 80 min
Après 5 ans d'études à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et a décidé de rentrer en Iran. Espérant le faire changer d'avis, ses deux amis l'entraînent dans un dernier voyage à travers la France.
Délicatesse, pudeur et mélancolie: un premier film remarquable. Un docu-fiction aux accents de Jacques Rozier et d'Eric Rohmer. Avant la fin de l'été a fait l'ouverture de la section Acid au Festival de Cannes en 2017.

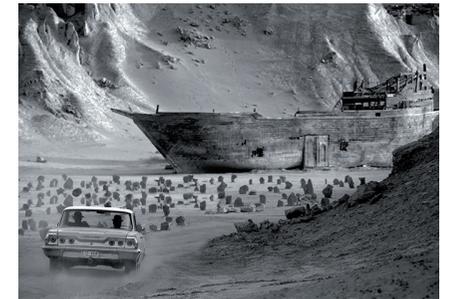


18 avril 2020

VALLEY OF STARS [Ejdeha vared mishavad]

Mani Haghighi, Iran, 2016, vostfr, 108 min
Avec Amir Jadidi, Homayoun Ghanizadeh, Ehsan Goudarzi, Nader Fallah

23 janvier 1965. Le lendemain de l'assassinat du Premier Ministre iranien, l'agent Babak Hafizi est envoyé par la police secrète sur l'île de Qeshm, pour enquêter sur le suicide suspect d'un dissident en exil. Parcourant la mystérieuse vallée des étoiles accompagné d'un géologue et d'un ingénieur du son, Babak va découvrir que ce lieu renferme bien des secrets...
Vrai-faux thriller au milieu des sables, entre insondables mystères et fantômes vivants de l'histoire du pays, Valley of Stars signe la marque d'un cinéaste de grand talent.



23 mai 2020

INVASION [Hojoum]

Shahram Mokri, Iran, 2018, vostfr, 101 min
Avec Abed Abest, Elaheh Bakhshi, Babak Karimi, Levon Haftvan

Les ténèbres règnent depuis trois ans. Une partie de la Terre est privée de soleil. Une barrière a été dressée pour lutter contre l'immigration illégale. Accusé du meurtre de son ami Saman, Ali est conduit sur le lieu du crime pour la reconstitution.
Un unique plan-séquence sombre et étrange, tout comme le précédent film du réalisateur, Le Poisson et le Chat. Un bijou plastique rare dans le cinéma contemporain iranien.

