«Les Samedis du cinéma iranien» est un rendez-vous mensuel organisé par l'association «Cinéma(s) d'Iran».

Les intervenants : **Agnès Devictor** (Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Assal Bagheri** (Docteure en Sémiologie, Sorbonne-Paris Descartes), **Bamchade Pourvali** (Historien et critique de cinéma), **Nader T. Homayoun** (réalisateur).

Le programme de cette année est dédié à Abbas Kiarostami (1940-2016).

LES SAMEDIS DU CINÉMA IRANIEN

SAISON 2016-2017

UN FILM PAR MOIS À 11H

CINÉMA LE NOUVEL ODÉON
6, rue de l'École de Médecine
75006 PARIS

Métro : **Odéon ou Cluny La Sorbonne.**
Bus : **21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87, 96**

Tarif normal : **7 €**
Adhérent : **5 €**

ADHÉREZ À L'ASSOCIATION CINÉMA(S) D'IRAN ET BÉNÉFICIEZ DE TARIFS RÉDUITS.

Tarif d'ahésion pour la saison 2016-2017 : **14 €**
Paiement en ligne via **www.cinemasdiran.fr/adhesion**

ou par chèque adressé à :
Association Cinéma(s) d'Iran
51 rue Damrémont
75018 Paris

www.cinemasdiran.fr cinemasdiran @CinemasdIran

© Cinéma(s) d'Iran / A.Y.

CINÉMA(S) D'IRAN

NOUVEL ODÉON

8 octobre 2016

Hommage à Abbas Kiarostami
Le pain et la rue / La Récration / Le Cœur / Le Costume de mariage vostfr, 92 min.

Abbas Kiarostami nous a quitté le 4 juillet dernier à l'âge de 76 ans. Cinéma (s) d'Iran rend hommage à ce grand cinéaste en dédiant la programmation de son ciné-club et en inaugurant sa nouvelle saison avec quelques-uns de ses films les plus représentatifs sur le monde de l'enfance.

29 octobre 2016

Paradise [Mâ dar behesht]

Sina Ataeian-Dena, Iran-Allemagne, 2015, vostfr, 100 min.
Avec **Dorna Dibaj, Fariba Kamran, Fatemeh Naghavi**

Institutrice dans une école de la banlieue de Téhéran, Hanieh parcourt chaque jour un trajet éreintant dans l'attente que sa demande de mutation soit enfin traitée.
Tourné sur trois ans, sans autorisation, Paradise *entrecroise subtilement les différentes parties de la vie d'une jeune institutrice et la vie dans une école de filles de la banlieue de Téhéran.*

26 novembre 2016

Adieu l'ami [Khodahafez rafigh]

Amir Naderi, Iran, 1971, vostfr, 103 min
Avec **Zakaria Hashemi, Saeed Rad, Jalal Pishvaian, Irene**

Dans un hôtel de Téhéran, trois amis préparent un cambriolage. Mais leur amitié va très vite virer à la haine.
Partant d'un banal fait-divers et rendant hommage aux films noirs américains, Amir Naderi signe un premier film amer à la fin tragique, dans un Téhéran en pleine mutation économique. Le film a inspiré bon nombre de jeunes cinéastes du pays.

17 décembre 2016

Gens d'Abadan [Abâdânihâ]

Kianoush Ayari, Iran, 1993, vostfr, 100 min
Avec **Saeed Poursamimi, Hassan Rezaî, Behrouz Razavi, Saeed Sheikhzadeh**

Un homme fuit sa ville en ruine et s'installe à Téhéran. On lui vole sa voiture. Il parcourt la capitale pour retrouver son outil de travail.
Le film est dédié aux créateurs du Voleur de Bicyclette. *Au-delà de l'hommage, le film est un témoignage édifiant de la réalité urbaine de l'Iran, servi par un splendide noir et banc. Léopard d'Argent au Festival de Locarno en 1994.*

28 janvier 2017

Devoirs du soir [Mashgh-e shab]

Abbas Kiarostami, Iran, 1989, vostfr, 86 min
Avec **Babak Ahmadpour, Farhang Akhavan, Mohammad-reza Nematzadeh**

Des élèves répondent aux questions du réalisateur sur le déroulement des devoirs du soir à la maison.
« L'éducation inadaptée des enfants à l'école est un problème général. Il témoigne pourquoi le monde d'aujourd'hui est malade. Comment les meilleurs moments de notre enfance se transforment en cauchemar. » Abbas Kiarostami

25 février 2017

Sara

Dariush Mehrjui, Iran, 1993, vostfr, 92 min
Avec **Niki Karimi, Amin Tarokh, Khosrow Shakibai, Yasaman Maleknasr**

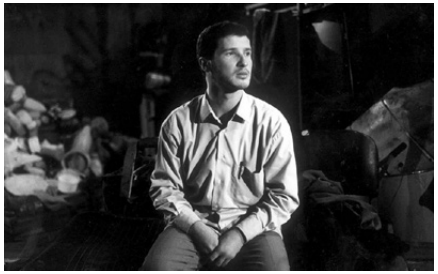
Quand Sara apprend que son mari, Hessam, a besoin d'une opération chirurgicale dispendieuse, elle se bat pour trouver les fonds nécessaires, sans que son mari le sache.
Librement adapté de La maison de Poupée *d'Ibsen,* Sara *est le deuxième volet de la quadrilogie que Mehrjui a consacré aux figures féminines, avec* Banou, Pari *et* Leila. *Coquille d'or du meilleur film et Coquille d'argent de la meilleure actrice au 41e Festival de San Sebastián.*

25 mars 2017

Sous le clair de lune [Zir-e nour-e mâh]

Reza Mirkarimi, Iran, 2001, vostfr, 92 min
Avec **Hossein Parastar, Hamed Rajabali, Mehran Rajabi, Shaghayegh Dehghan**

Un jeune étudiant en théologie est sur le point d'accéder au rang de Mollah. À la veille de son investiture, il se fait voler son uniforme religieux. Dès lors, un doute s'installe en lui.
Un film unique en son genre, qui traite pour la première fois du monde fermé des religieux et du clergé. Le choix de mettre en scène le doute du jeune homme de devenir, ou non, mollah donne un relief particulier à ce film. Grand Prix de la Semaine de la Critique en 2001 au Festival de Cannes en 2001.



22 avril 2017

Nargues

Rakhshan Bani-etemad, Iran, 1992, vostfr, 100 min
Avec **Abolfazl Pourarab, Farimah Farjami, Atefeh Razavi**

Afagh, une femme à la beauté déclinante et son jeune amant, Adel, fuient la police. Adel rencontre alors Nargues dont il tombe éperdument amoureux et décide de changer de vie.
Ouvertement inspiré par le néoréalisme italien, Rakhshan Bani-Etemad signe ici l'un de ses meilleurs films. Ce triangle amoureux ne tombe jamais dans un misérabilisme facile ou dans une simplicité factice. Les comédiens sont d'une gravité et d'une justesse époustouflantes.

20 mai 2017

Le Cycle [Dayereh mina]

Dariush Mehrjui, Iran, 1974, vostfr, 100 min
Avec **Saeed Kangarani, Ezzatollah Entezami, Ali Nassirian, Forouzan, Iraj Rad**

Rejetés de l'hôpital, un fils et son vieux père misérables se voient proposer de gagner un peu d'argent en échange de leur sang.
Nouvelle collaboration fructueuse entre Darius Mehrjui et Gholam-Hossein Sa'edi après le splendide La Vache, Le Cycle *est une fable cruelle, une plongée sans complaisance sur les combines et les trafics de la société iranienne des années du Shah. Censuré durant trois ans, il n'est sorti qu'en 1978. Prix de la Critique au Festival de Berlin en 1978.*