

Les Samedis du Cinéma iranien

UN FILM
UN DEBAT

une fois par mois
les samedis à 11h

Tarif:5€



2^{ème} Semestre
SAISON 2012-2013

présenté par
Bamchade Pourvali
écrivain et critique de cinéma

au cinéma
NOUVEL ODEON
6 rue de l'École de Médecine,
75006 PARIS
Ⓜ Odéon

+ INFO

www.cinemasdiran.fr
www.nouvelodeon.com



23/03

SHIRIN

Abbas Kiarostami, Iran, 2008, 1h32, vostfr
avec Niki Karimi, Taraneh Alidousti, Golshifteh Farahani, Leila Hatami, Leyla Zareh.

Dans une salle de cinéma, 108 actrices iraniennes suivent l'histoire de Shirin, la princesse arménienne amoureuse du roi sassanide Khosrow. Véritable expérience de cinéma, *Shirin* est un film à la fois épique et intimiste.

MAINLINE

13/04

Rakhshan Bani-Etemad et Mohsen Abdolvahab, Iran, 2006, 1h18, vostfr
avec Baran Kosari, Bita Farahi, Massoud Raygan.

À quelques jours de son mariage, Sara décide de rendre visite à son père. En route, elle essaye de surmonter sa dépendance à la drogue avec l'aide de sa mère Sima. *Mainline* brosse un portrait sans concession de la jeunesse iranienne, de ses errements et de ses peurs



18/05

LE MIROIR

Jafar Panahi, Iran, 1997, 1h34, vostfr
avec Mina Mohammadkhani, Kazem Mojdehi, Aïda Mohammadkhani.

À la sortie de l'école, Mina, 7 ans, décide de rentrer seule chez elle. Elle emprunte différents moyens de transports en portant un regard curieux sur Téhéran. En mêlant fiction et documentaire, Jafar Panahi déjoue les attentes du spectateur.

LES CONTES DE KISH

15/06

Nasser Taghvai, Abolfazl Jalili, Mohsen Makhmalbaf,
Iran, 1999, 1h12, vostfr

avec Hossein Panahi, Atefeh Razavi, Hafez Pakdel, Mohamad A. Babhan, Norieh Mahgiran.

Tournés sur l'île de Kish, « Le bateau grec », « La bague » et « La porte » sont autant de variations sur l'art du conte dans le cinéma iranien des années 1990 par trois cinéastes de renom.



06/07

LA VIE SUR L'EAU

Mohammad Rasoulouf, Iran, 2005, 1h30, vostfr
avec Ali Nasirian, Hossein Farzi-Zadeh, Neda Pakdaman.

Sur un cargo abandonné dans le Golfe Persique près des côtes iraniennes, une société s'organise avec ses règles et ses tabous sous la direction du capitaine Némate. Fable sur l'autarcie, *La Vie sur l'eau* témoigne de l'originalité du cinéma de Mohammad Rasoulouf.