

03

2009, IRAN

L'enclave

Reza Khatibi

avec Hamid Farrokh-Nejad, Enayat Shafi



Sur les traces des meurtres mystérieux de quelques touristes dans les forêts du Nord de l'Iran, dans une zone que les habitants désignent comme étrange et maudite, Major Mohebi, un officier de police expérimenté, est dépêché pour enquêter sur place. Désirant révéler les secrets que cachent ces meurtres à répétition, Mohebi va lui-même s'aventurer dans la zone interdite, à ses risques et périls. Il se trouve petit à petit happé par d'étranges phénomènes.

17

1958, EGYPTÉ

Bab al hadid (gare centrale)

Youssef Chahine

avec Youssef Chahine, Farid Chawki, Hind Rostom



Kenaoui, le vendeur de journaux boiteux et un peu simplet de la gare centrale du Caire, est amoureux d'Hanouna, une superbe vendeuse de boissons. Mais celle-ci repousse ses avances et n'a d'yeux que pour le bagagiste Abou Serib.

01

1994, IRAN

Le Foulard bleu

Rakhshan Bani-Etemad

avec Golab Adineh, Ezzatollah Entezami



Un patron au grand coeur tombe amoureux d'une ouvrière qu'il a embauchée pour soulager sa famille. Mais les conventions sociales interdisent ce genre de mélange. Les proches de la jeune femme font tout pour interrompre cette relation.

15

1993, TUNISIE

Silence des palais

Moufida Tletli

avec Hend Sabri, Sami Bouajila



A l'occasion de la mort du prince Sid'Ali, un ex-bey, Alia, jeune chanteuse, replonge brutalement dans son passé et retourne visiter le palais de son enfance où elle est née d'une mère servante et d'un père inconnu.

12

2009, IRAN

Les chats persans

Bahman Ghobadi

avec Negar Shaghghi, Ashkan Koshanejadteh Sadr Orafi



A leur sortie de prison, une jeune femme et un jeune homme musiciens décident de monter un groupe. Ils parcourent Téhéran à la rencontre d'autres musiciens underground et tentent de les convaincre de quitter l'Iran. N'ayant aucune chance de se produire à Téhéran, ils rêvent de sortir de la clandestinité et de jouer en Europe. Mais que faire sans argent et sans passeport.

26

2009, PALESTINE

Le temps qu'il reste

Elia Souleiman

avec Saleh Bakri, Yasmine Haj



Film en partie autobiographique, construit en quatre épisodes marquants de la vie d'une famille, celle du réalisateur, de 1948 au temps récent. Ce film est inspiré des carnets personnels du père du réalisateur, et commence lorsque celui-ci était un combattant résistant en 1948, et aussi des lettres de sa mère aux membres de sa famille qui furent forcés de quitter le pays.

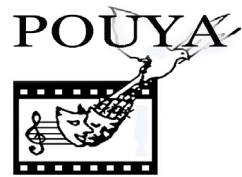
CENTRE CULTUREL POUYA

48 bis, Quai de Jemmapes, 75010 Paris
métro République (lignes 3/5/8/9/11)

Tel : 01 42 08 38 47

cineclubsanajaziri@gmail.com

Tarif: 3 euros
à 17 heures précises.



Le centre culturel Pouya présente

LES DIMANCHES DU CINEMA

CINE CLUB POUYA DIRIGÉ PAR SANA JAZIRI

PROGRAMME ANNUEL

SAISON 2010/2011



Projection du film suivie d'un débat à 17 heures précises.

17

Deux anges

Mamad Haghghat

2003, IRAN

avec Siavoush Lashgari, Mehran Rajabi



Dans une petite ville sainte d'Iran, Ali, un adolescent d'une quinzaine d'années, vit chez ses parents. A la suite d'une dispute avec son père, un homme très pieux, le garçon s'enfuit dans le désert. C'est là qu'il entend pour la première fois de sa vie le son de la musique : c'est un berger qui joue du Nây. La vie d'Ali va en être bouleversée. Rejeté par son père (pour qui la musique est un péché) et protégé par sa mère, il se rend à Téhéran.

31

Baheb el cima

Oussama Fawzi

2004, EGYPTÉ

avec leila Alaoui, Mahmoud Hemida, Mena Chalabi



C'est l'histoire d'un enfant chrétien qui aime le cinéma alors que son père très conservateur, rejette. Au cours du film, nous suivons les relations qu'il entretient avec ses parents et son amour pour le cinéma.

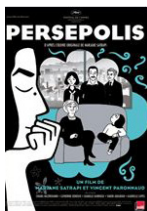
14

Persepolis

Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud

2007, IRAN

animation



Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah.

28

Noces en Galilée

Michel Khleifi

1987, PALESTINE

avec Ali M. El Akili, Bushra Karaman



Le Moukhtar, chef d'un village arabe palestinien, vient demander au gouverneur israélien de lever le couvre-feu pour pouvoir marier son fils. Après une longue négociation, le gouverneur accepte à condition que lui et ses militaires soient les invités d'honneur de la noce. Le Moukhtar s'en retourne se demandant comment son village va prendre cet accord. Les oppositions et les contradictions vont alors se révéler dans la communauté-meme.

12

The Circle

Jaffar Panahi

2001, IRAN

avec Maryam Parvin Almani, Nargess Mamizadeh, Fereshteh Sadr Orafi



Le destin de 6 femmes iraniennes dont les crimes sont indéfinis: leur culpabilité ou leur innocence n'est pas en cause. Leurs itinéraires vont se croiser dans une ambiance de plus en plus dramatique. Le début d'une histoire et la fin d'une autre se renvoient parfois de tragiques échos. Dans ce monde, les femmes sont surveillées en permanence, soumises à une pesante bureaucratie, à des discriminations qui remontent à la nuit des temps.

26

Crimson golde

Jaffar Panahi

2004, IRAN

avec Hossain Emadeddin, Kamyar Sheisi, Azita Rayeji



A Téhéran, Hussein abat le propriétaire d'une bijouterie d'un coup de revolver avant de retourner l'arme contre lui. Quelques jours plus tôt... Ce modeste livreur de pizzas s'extasie devant un sac rempli de billets de banque trouvés par son ami Ali. L'espace d'une nuit, Hussein va connaître la vie de luxe que son salaire de misère ne pourrait jamais le laisser entrevoir. Au matin, il retourne à la bijouterie.

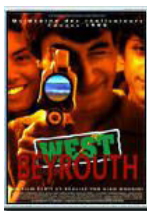
09

West Beirut

Ziad Doueiri

1998, LIBAN

avec Rami Doueiri, Mohamad Chamas



En 1975, alors que les chrétiens maîtrisent Beyrouth Ouest, la partie musulmane de la ville, deux adolescents du quartier et une jeune chrétienne filment la ville en super 8. D'abord insouciant, ils sont peu à peu happés par l'engrenage de la violence.

23

Où est la maison de mon ami?

Abbas Kiarostami

1987, IRAN

avec Babak Ahmadpoor, Ahmad Ahmadpoor



Un écolier s'aperçoit, alors qu'il se prépare à faire ses devoirs, qu'il a ramené chez lui par erreur, le cahier d'un camarade de classe. Sachant que son camarade risque d'être renvoyé s'il ne rend pas ses devoirs sur son propre cahier, il part à sa recherche. Mais la route est longue et difficile.

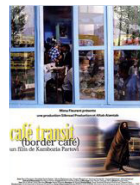
06

Border café

Kambozia Partovi

2005, IRAN

avec Fereshteh Sadre Orafaei, Parviz Parastoei



A la mort de son époux, Reyhan, jeune femme iranienne, refuse de suivre la tradition locale qui lui impose de se marier avec son beau-frère. Afin de mener une vie indépendante et subvenir aux besoins de ses deux petites filles, elle décide de rouvrir le café routier tenu auparavant par son mari. Son comportement est perçu comme une provocation par sa belle-famille qui tente de l'isoler.

20

Ali Zaoua

Nabil Ayouch

2000, MAROC

avec Mounïm Kbab, Mustapha Hansali, Hicham Moussoune



Ali, Kwita, Omar et Boubker sont des enfants des rues de Casablanca. Au-delà de tous les problèmes quotidiens de survie, une amitié indéfectible les lie. Depuis qu'ils ont quitté la bande de Dib, ils habitent sur le port. Au salon, les hommes, le sexe et la maternité sont au cœur de leurs conversations intimes et libérées.

06

Les femmes de Hezbollah

Maher Abisamra

2007, LIBAN

documentaire



Maher Abi-Samra retourne dans le quartier du Ramel el Ali, dans la banlieue sud de Beyrouth où il a grandi. Peuplé dès les années 50 par une population à majorité chiite arrivant des villages du sud et de la plaine de la Béka, ce quartier se développe sur les décombres de la guerre civile et devient au début des années 80 un des fiefs du Hezbollah. Deux portraits de femmes, Zeinab et Khadije, militantes au Hezbollah, questionnent les fondements personnels, sociaux et politiques de leur engagement.

20

Femmes du Caire

Yousry Nasrallah

2010, EGYPTÉ

avec Mona Zaki, Mahmoud Hemida



A travers Hebba, animatrice d'un talk-show télévisé, Yousry Nasrallah aborde la condition féminine dans le pays. Hebba passionnée des millions de spectateurs avec des histoires vraies, pleines de surprises, de violences, de rebondissements, les emmenant des bas-fonds du Caire à la jet-set, impliquant des membres du gouvernement, dans un tourbillon de sensualité et d'inventivité romanesque.