# FESTIVAL CINÉMA(S) D'IRAN#2 -

6-17 juin 2014 au Nouvel Odéon

# INFORMATIONS PRATIQUES

Cinéma Nouvel Odéon

6, rue de l'École de Médecine 75006 PARIS Contact: presse@cinemasdiran.fr DOSSIER DE PRESSE

# ÉDITORIAL

«Cinéma(s) d'Iran» est heureux d'annoncer la deuxième édition de son festival qui se tiendra du 6 au 17 juin au Nouvel Odéon à Paris.

Ce deuxième rendez-vous sera l'occasion de découvrir différents aspects de la production cinématographique iranienne mais aussi des films tournés par des réalisateurs de la diaspora ou par des cinéastes attachés à l'Iran. Comme l'an passé, plusieurs sections composent le festival.

Pour rendre compte de la diversité du cinéma iranien actuel, nous présenterons un panorama de courts et longs métrages mais aussi des documentaires à travers une sélection de films réalisés à l'intérieur comme à l'extérieur du pays. En effet, depuis les années 2000, il existe un cinéma iranien international qui entretient un dialogue fructueux avec les films de l'intérieur.

Nous compléterons ce programme par un ensemble de longs métrages non distribués sous les deux mandats de Mahmoud Ahmadinejad (2005-2013). Cette section qui regroupe des œuvres sur la jeunesse, des polars et des comédies a pour titre «Le Salon des refusés».

Cette année, le festival a décidé d'accorder une attention particulière à l'art contemporain en relation avec l'exposition «Unedited History, Iran 1960-2014» du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. En écho à cette manifestation, plusieurs projections seront consacrées aux grandes figures de l'art iranien d'avant et d'après la Révolution afin de rendre compte des liens entre les artistes iraniens et l'Histoire du pays à l'époque moderne.

À ces différentes sections répondent des séances spéciales comme celle consacrée aux archives du Palais du Golestan donnant à voir les premières bobines du cinéma iranien de 1900 à 1920. Mais aussi la projection du *Désert des Tartares* (1976) de Valerio Zurlini réalisé dans la ville de Bam, victime d'un terrible tremblement de terre le 26 décembre 2003 et dont le cinéma a conservé l'image inchangée.

Enfin, une série d'animations complètera ce tour d'horizon. A travers des films produits au sein du studio Kanoun (Centre de Développement pour les Enfants et les Jeunes Adultes), en hommage à cet institut qui célèbre cette année ses 50 ans.

À travers cette nouvelle édition, le festival «Cinéma(s) d'Iran» propose ainsi une nouvelle fois de découvrir les différents aspects du cinéma iranien et les artistes qui travaillent à son développement.



# PANORAMA DES CINÉMAS IRANIENS

# LONGS MÉTRAGES

L'Iran produit aujourd'hui près de 100 longs métrages par an. Si des tendances se dégagent selon les années, on remarque une volonté de plus en plus affichée chez les jeunes cinéastes de se démarquer à travers des œuvres originales proches du cinéma de genre comme le montre Le Poisson et le Chat qui joue avec les codes de l'étrange et de l'inquiétant ou Acre qui apparaît comme un recueil d'histoires se succédant à la manière de La Ronde (1950) de Max Ophüls, sans oublier Sanglot et Kami's Party, deux films devenus les symboles de la jeunesse iranienne.

Ali Ahmadzadeh, Kami's Party, 80mn, 2013
Kiarash Asadizadeh, Acre, 94mn, 2013
Reza Dormishian, Sanglot, 84mn, 2012
Mahmoud Ghaffari, Ceci est un rêve, 94mn, 2012
Shahram Mokri, Le Poisson et le Chat, 134mn, 2013
Fardin Saheb Zamani, Il y a des choses que tu ne sais pas, 92mn, 2010

# **COURTS MÉTRAGES**

Depuis plusieurs années, l'Iran témoigne d'une vitalité indéniable dans le domaine du court métrage où se révèlent les grands noms du cinéma de demain. Sur un choix de 100 films récompensés dans divers festivals, nous avons retenu 14 titres. Du très court au moyen métrage, de l'essai filmé à la scène d'anthologie, nous retrouvons avec bonheur les différents possibilités qu'offre ce format.

Nima Abbaspour, Mots croisés, 14mn, 2010
Farshid Akhlaghipour, L'insomniaque, 14mn, 2012
Navid Danesh, Duettiste, 24mn, 2013
Mohammad Esmaeili, Newsyphe, 6mn, 2011
Kaveh Ghahreman, Monologue, 6mn, 2013
Morteza Jazab, Maman, 15mn, 2013
Mashallah Mohammadi, La Photo, 4mn, 2010
Esmaïl Monsef, Sous le drapeau, 21mn, 2012
Peyman Nahan Ghodrati, Fossile, 18mn, 2012
Ayda Panahandeh, La lampe solaire, 19mn, 2012
Amir Parsamehr & Peyman Naïmi, Libre, 28mn, 2011
Hamed Rajabi, Le vélo, 19mn, 2011
Hamed Rajabi, La promenade, 16mn, 2009
Salar Shahna, The Bakery, 12mn, 2013
en présence du réalisateur, le samedi 7 juin à 20h

Le dimanche 15 juin à 13h, nous recevrons M. Majid Barzegar, directeur de l'Association du court métrage iranien afin de nous parler de la production des films courts en Iran.



- 1. The Bakery, Salar Shahna, 2013
- 2. L'insomniaque (Khabzadeh), Farshid Akhlaghipour, 2012
- 3. Kami's Party (Mehmouniye Kami), Ali Ahmadzadeh, 2013
- 4. Le Poisson et le Chat (Mahi o Gorbeh), Shahram Mokri, 2013
- 5. Acre (Gass), Kiarash Asadizadeh, 2013

## **DOCUMENTAIRES**

Le documentaire reste un secteur important du cinéma contemporain témoignant des transformations de la société et des rapports générationels mais aussi de la place du cinéma dans la vie quotidienne. De fait, fiction et documentaire ont souvent été associés par les cinéastes iraniens. Cette sélection comprend des films réalisés en Iran et à l'étranger dont beaucoup ont été sélectionnés dans des festivals internationaux comme Fifi hurle de joie (Berlin 2013), L'Escale (Cannes 2013, «La Quinzaine des Réalisateurs»), Mes souliers rouges récompensé à Dubaï en 2013, ou Iranien qui remporta le grand prix du Cinéma du Réel 2014. Parmi ces films, nous avons également sélectionné en partenariat avec le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, un certain nombre de films en relation avec l'exposition «Unedited History, Iran 1960-2014».

en présence de l'universitaire et spécialiste du cinéma iranien Agnès Devictor le lundi 9 juin à 15h Mehdi Bagheri, Le célibataire endurci, 58mn, 2011 Kaveh Bakhtiari, L'Escale, 105mn, 2013 Mitra Farahani, Behdjat Sadr, le temps suspendu, 48mn, 2006 Mitra Farahani, Fifi hurle de joie, 98mn, 2013 en présence de la réalisatrice, le mardi 10 juin à 20h Forough Forrokhzad, La Maison est noire, 22mn, 1962 Paliz Khoshdel, Les princes des rues, 38 mn, 2011 Bahman Kiarostami, Re-enactment, 52 mn, 2006 Bahman Kiarostami, Statues of Tehran, 60 mn, 2008 Arash Lahouti, Le camionneur et le renard, 78mn, 2013 Sara Rastegar, Mes souliers rouges, 86mn, 2013 en présence de la réalisatrice, le vendredi 6 juin à 14h Mina Saïdi Sharouz, Nayère. Les chants de liberté, 54mn, 2006 en présence de la réalisatrice, le mardi 10 juin à 14h Mina Saïdi Sharouz, Sirous n'est pas à vendre!, 51mn, 2014 Khosrow Sinaï, The Lost Requiem, 95mn, 1970-1983 Mehran Tamadon, Iranien, 105mn, 2014 en présence du réalisateur, le mercredi 11 juin à 20h

Alain Ughetto, Jasmine, 70mn, 2013

en présence du réalisateur, le dimanche 8 juin à 20h

Morteza Avini, Haghighat, épisodes 1 et 11, 45mn chacun







- 1. Fifi hurle de joie, Mitra Farahani, 2013
- 2. Statues of Tehran, Bahman Kiarostami, 2008
- 3. L'Escale, Kaveh Bakhtiari, 2013
- 4. Jasmine, Alain Ughetto, 2013

# LE SALON DES REFUSÉS

Pendant les huit années de la présidence de Mahmoud Ahmadinejad (2005-2013), de nombreux films furent interdits de sortie en salle. Ces projets avaient pourtant obtenu une autorisation de tournage mais en fonction du film terminé et après la répression du «Mouvement vert» de 2009, ils furent écartés des écrans. Nous proposons une sélection de ces films et vous offrons la possibilité de découvrir le cinéma iranien sous un jour nouveau. De la comédie en noir et blanc rappelant le cinéma indépendant américain (Ashkhan, la bague magique et d'autres histoires) au polar métaphysique (La coquille) en passant par le désarroi de la jeunesse (Pluie saisonnière) et plus particulière des jeunes filles (Trois et demi) tentées par la fugue. Ces films sont autant de regards sur une société tourmentée par ses contradictions.

Mostafa Aleahmad, La coquille, 75mn, 2009
Shahram Alidi, Les Murmures du Vent, 77mn, 2009.
Majid Barzegar, Pluie saisonnière, 90mn, 2010
Bayram Fazli, Aurais-tu une autre pomme?, 90mn, 2007
Shahram Mokri, Ashkan, la bague magique et quelques autres histoires, 92mn, 2009
Naghi Nemati, Trois et demi, 80mn, 2011
Vahid Vakilifar, Gesher, 84mn, 2010

# SÉANCES SPÉCIALES

## LES ARCHIVES DU PALAIS DU GOLESTAN

Lors d'une séance unique, nous vous proposerons de découvrir les premiers films du cinéma iranien à travers les archives du Palais du Golestan. Ces films, véritables «incunables», montrent l'usage fait du cinéma par la dynastie Qadjar. C'est en effet sous le règne de Mozafareddin Shah que l'Iran se dota d'une caméra acquise par le souverain lors d'un voyage en France en 1900. De retour en Iran et pendant une vingtaine d'année, le cinéma sera mis au service des monarques pour relater la vie de palais. Ces images ont été restaurées avec l'aide des Archives françaises.

Les archives du Palais du Golestan

en présence de l'historien M. Shahriar Adl, dimanche 15 juin à 16h







- 1. Pluie saisonnière (Fasle baranhaye mossemi), Majid Barzegar, 2010
- 2. Trois et demi (Se o nim), Naghi Nemati, 2011
- 3. Gesher, Vahid Vakilifar, 2010

# COMMÉMORATION DE LA CITADELLE DE BAM

Il y a un peu plus de dix ans, le 26 décembre 2003, la ville de Bam au sud-est de l'Iran, était victime d'un terrible tremblement de terre qui avait ému l'opinion internationale. C'est dans la forteresse de cette ville qu'avait été tourné Le Désert des Tartares (1976) de Valerio Zurlini, d'après le célèbre roman de Dino Buzzati, dernier film de ce cinéaste italien avec une distribution internationale. La beauté des paysages et de la citadelle jouent un rôle de premier plan dans cette fresque intime. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé de projeter à nouveau ce film en présence du comédien et producteur Jacques Perrin.

**Valerio Zurlini,** Le Désert des Tartares, 80mn, 1976 en présence du comédien et producteur Jacques Perrin dimanche 15 juin à 20h (sous réserve)

## LES 50 ANS DU KANOUN

Le Kanoun (Centre de Développement pour les Enfants et les Jeunes Adultes), célèbre cette année ses 50 ans. En effet, c'est en 1964 que l'institut voit le jour. En 1969, 5 ans après sa création, Abbas Kiarostami et Ebrahim Forouzesh imaginent un département cinématographique complétant les activités d'édition du centre. Pour rendre hommage à ce double anniversaire, nous avons décidé de programmer deux films d'Ebrahim Forouzesh: La Clé (1986) réalisé sur un scénario d'Abbas Kiarostami et La Jarre (1992) qui remporta le Léopard d'or à Locarno en 1995.

L'animation iranienne fait preuve depuis plusieurs années maintenant de poésie et d'invention comme en témoignent ces quelques films réalisés dans le cadre de l'hommage que nous rendons au studio Kanoun. Utilisant des techniques très variées (pâte à modeler, marionnettes, papiers découpés, 3D...), ces pépites apportent la preuve qu'il ne faut pas cantonner le cinéma iranien qu'à ses fictions ou ses documentaires.

Ebrahim Forouzesh, La Jarre, 86mn, 1992 lundi 9 juin à 13h Ebrahim Forouzesh, La Clé, 74mn, 1986 dimanche 15 juin à 11h dans le cadre du Ciné-Kid Odéon

Ali-Reza Chitaei, L'honorable et fertile vie du crayon rouge, 6mn, 2012
Sadegh Javadi, Le colombophile chauve, 8mn, 2012
Mehdi Khoramian, L'Alchimiste, 10mn, 2011
Maryam Khalilzadeh, Le Pigeon blanc et le miroir, 6mn, 2013
Shiva Sadegh Assadi, Le Chaton, 11mn, 2013
Moeen Samadi, Le secret de l'arbre, 4mn, 2013
Nazanin Sobhan Sarbandi, Zéro, 10mn, 2011
Nazanin Sobhan Sarbandi, La lune aimable, 7mn, 2012
Hadi Yaqhinlou, Pourquoi ce téléphone ne sonne-t-il pas?, 8mn, 2013





- 1. Le désert des Tartares (Il deserto dei Tartari), Valerio Zurlini, 1976
- 2. La Clé (Kelid), Ebrahim Forouzesh, 1986
- 3. White Pigeon next to the Mirror (Kaboutare sefi de kenare ayneh), Maryam Khalilzadeh, 2013

# Le festival Cinéma(s) d'Iran est conçu et organisé par l'association Cinéma(s) d'Iran.

Notre association est née de la rencontre d'étudiants français, iraniens et francoiraniens à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO). Portés par un même intérêt, celui d'améliorer la compréhension de la culture iranienne en France, ils ont souhaité dépasser leur propre expérience et offrir la possibilité à d'autres de mieux appréhender la culture iranienne. L'objectif de l'association s'est ainsi naturellement formulé: mettre en place des manifestations culturelles suscitant rencontres et dialogues franco-iraniens.

La deuxième édition du festival Cinéma(s) d'Iran est organisée en partenariat avec le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, avec le soutien du FSDIE de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la Mairie de Paris.

Le Festival tient à remercier Catherine David. Morad Montazami et Odile Burluraux pour leur soutien dans l'élaboration de la programmation en lien avec l'exposition «Unedited History. Iran 1960-2014».

#### **Programmation**

Nader T. Homayoun | nader@cinemasdiran.fr Bamchade Pourvali | bamchade.pourvali@cinemasdiran.fr

Elsa Nadjm elsa.nadjm@cinemasdiran.fr

Rezvan Farsijani | presse@cinemasdiran.fr

#### Recherche financement

#### Marie Berthomé

Golbou Movahed Solene Poyraz Parisa Reza

#### Traduction et sous-titrage

Golchehr Damghani

#### Direction artistique

Azadeh Yousefi

#### Cinéma(s) d'Iran#2

du 6 au 17 juin 2014

# www.cinemasdiran.fr Cinéma Nouvel Odéon

6, rue de l'École de Médecine 75006 PARIS Tarif: 6 euros

















**ANOUS PARIS** 









