



Programmation : Nader T. Homayoun assisté de Nahâl Khaknegar
 Presse et Partenariats : Julie Rhône
 Coordination et sous-titrage : Nahâl Khaknegar
 Finances : Etienne de Ricaud, Ardavan Safaee
 Conception graphique : Azadeh Yousefi

Cinéma Nouvel Odéon
 6, rue de l'École de Médecine 75006 PARIS
 Métro: Odéon ou Cluny La Sorbonne.
 Bus: 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87, 96
 Stations Vélip: 5 rue Sarrazin – 11 rue Danton – 5 rue de la Sorbonne

Tarifs
 Plein tarif: 7 euros - Tarif réduit: 5 euros
 Tarif réduit pour les adhérents de l'association Cinéma(s) d'Iran et les étudiants de l'INALCO.
 Cartes UGC Illimité et Le Pass acceptées pour certains films seulement.
 Réservation et Billetterie au Cinéma Nouvel Odéon.
 Aucune réservation possible sans achat de billet.
 Achat possible une semaine avant la séance.

cinemasdiran @CinemasdIran

ÉDITORIAL

Comment se porte le cinéma iranien? Cette question hante les professionnels en Iran qui, inquiets, scrutent sans relâche les données: quid des ventes du cinéma iranien à l'étranger, quid des sélections en festivals, quid des ventes domestiques, des sorties en salle? Pourtant, le 7^e art fait preuve d'une vitalité incontestable sur le plan national et international: plus de 140 longs métrages officiellement inscrits cette année au Festival de Fajr de Téhéran, grand rendez-vous de la production locale. Presque la moitié sont des premiers films. Des chiffres à faire pâlir d'envie nombre de pays.

La dernière Berlinale accueillait 4 films iraniens et Cannes 2016 reçoit à nouveau le vétéran Asghar Farhadi et son *Client*, et un nouveau venu, Behnam Behzadi avec *Inversion*; deux films bouleversants que notre festival vous fera découvrir en «avant avant-première».

Mais le cinéma iranien ne se cantonne pas au mélodrame et à la critique sociale «sérieuse», comme on le croit trop souvent. Ultra populaire en Iran, très mal connue à l'étranger, la *Comédie à l'iranienn*e constitue cette année l'essentiel de notre programmation. Avec ces comédies, nous continuons notre exploration de l'univers cinématographique iranien, et de thématiques inédites mais éclairantes sur l'état du pays.

Entre comédie sociale et comédie de mœurs, grinçants ou simplement drôles, les films du genre permettent de porter le fer ou seulement un regard amusé sur les maux sociétaux et les travers du pays: le rire comme arme, nos réalisateurs l'exploitent avec brio comme vous le verrez avec un éventail de huit films très différents. Il va des tribulations d'un détenu déguisé en mollah pour s'évader de prison (*Le Léopard*), à la double vie des Iraniens et à leur rapport fétichiste aux antennes paraboliques (*Le tambourin*), en passant par l'effondrement d'un immeuble entier par la négligence de son propriétaire (une métaphore?) dans *Les Locataires* du grand Mehrjui... Récompense suprême: la redécouverte d'un grand classique de l'ère Pahlavi (1956), *Une soirée en enfer* avec ses somptueux décors en carton-pâte. Bref un programme totalement inédit et réjouissant.

Deux comédies, *Le Léopard* et *Leyli est avec moi* nous donnent l'occasion d'inviter pour vous l'un des monuments du cinéma iranien: Parviz Parastouei. Nul besoin de présenter aux Iraniens ce grand acteur, appelé l'homme aux mille facettes, qui troque facilement sa robe de mollah pour l'uniforme d'un soldat mort de trouille au front: Parastouei a presque tout joué, homme d'affaires, mollah, ancien combattant... Vous avez pu le découvrir l'an dernier en chauffeur de taxi dans *Aujourd'hui* de Reza Mirkarimi. Homme de théâtre et de cinéma, il reviendra pour nous sur sa longue expérience, et sur le rapport quasi fusionnel qu'entretiennent les Iraniens avec le star-système et le cinéma.

Justement: comment le cinéma iranien parvient-il à garder sa puissance exceptionnelle, à produire autant de films de qualité, et à présenter autant de nouveaux talents chaque année? Une partie de la réponse se trouve dans l'enseignement du cinéma en Iran et dans sa démocratisation. Au-delà des universités d'État, depuis une quinzaine d'années, la capitale iranienne et les autres grandes villes ont vu fleurir des dizaines d'écoles de cinéma privées, rapidement dépassées par leur succès, et qui commencent à produire leurs fruits: bon nombre de leurs élèves parviennent à percer et à réaliser leur premier film.

Negar Eskandarfar, directrice d'une des écoles les plus prestigieuses de la capitale, *Karnameh*, viendra nous la présenter et partager son expérience, avec quelques courts métrages à l'appui. Les grands noms du cinéma iranien, comme Abbas Kiarostami, Asghar Farhadi ou Nasser Taghvaï y enseignent. Productrice aussi, elle nous présentera un de ses films, qui figure dans la section *Panorama du cinéma contemporain*, *Au cas où* de Faezeh Azizkhani, une de ses anciennes élèves. Cette section sera d'ailleurs bien étoffée avec des habitués comme Majid Barzegar et Kiarash Asadzadeh, qui présenteront leur dernier opus, et des nouveaux venus et leur premier film, comme Hamed Rajabi, Behdash Sanaeaha et Vahid Jalilvand.

Nous vous avons évidemment aussi concocté une riche séance de courts métrages, genre si cher à notre public, fruit d'un nombre incalculable de visionnage: l'Iran produit plus de 2000 courts métrages par an!

Des documentaires très étonnants, comme *Je veux être roi* de Mehdi Ganji, au titre évocateur ou le très surprenant *Les pins en quarantaine* d'Atieh Attarzadeh, entièrement filmé par les patients d'un asile psychiatrique, et enfin un très beau film d'animation, *Le poisson frit*, merveilleux hymne à la liberté, clôtureront de la plus belle des manières notre cuvée de 2016.

Au plaisir de vous retrouver nombreux.

Cinéma(s) d'Iran

MERCREDI 1ER JUIN

14H	LE TAMBOURIN Parisa Bakhtavar fict, 106', 2008	16H	MERCREDI 9 MAI Vahid Jalilvand fict, 102', 2015	18H	JE VEUX ÊTRE ROI Mehdi Ganji doc, 70', 2014 <i>en présence du réalisateur</i>	20H	LES PIEDS DANS LE TAPIS Nader T. Homayoun fict, 90', 2016 <i>en présence du réalisateur</i>
------------	---	------------	--	------------	---	------------	---

SOIRÉE D'OUVERTURE

JEUDI 2 JUIN

14H	SÉRIE DE COURT MÉTRAGES fict & anim, 105', 2015	16H	LES LOCATAIRES Dariush Mehrjui fict, 115', 1986	18H	PROBABLE PLUIE ACIDE Behdash Sanaeaha fict, 90', 2015 <i>en présence du réalisateur</i>	20H	LE LÉZARD Kamal Tabrizi fict, 115', 2004 <i>en présence de l'acteur Parviz Parastoui</i>
------------	---	------------	--	------------	---	------------	--

VENDREDI 3 JUIN

14H	JE VEUX ÊTRE ROI Mehdi Ganji doc, 70', 2014 <i>en présence du réalisateur</i>	16H	CESSEZ-LE-FEU Tahmineh Milani fict, 106', 2006	20H	GAP Kiarash Asadzadeh fict, 80', 2015 <i>en présence du réalisateur</i>	22H	UNE SOIRÉE EN ENFER Samuel Khatchikian & Moushegh Sorouri fict, 120', 1956
------------	---	------------	--	------------	---	------------	---

SAMEDI 4 JUIN

12H	LES LOCATAIRES Dariush Mehrjui fict, 115', 1986	14H	SÉANCE KARNAMEH Centre de formation aux métiers du cinéma Karnameh fict, 50', 2015 <i>en présence de Negar Eskandarfar directrice du centre</i>	16H	AU CAS OÙ Faezeh Azizkhani fict, 90', 2015 <i>en présence de la productrice</i>	20H ET 22H	LE CLIENT Asghar Farhadi fict, 125', 2016 Carte UGC acceptée
------------	--	------------	---	------------	--	-------------------	--

DIMANCHE 5 JUIN

12H	PROFESSION DOCUMENTARISTE Collectif de réalisatrices doc, 80', 2013 Carte UGC acceptée	14H	LES PINS EN QUARANTAINE Atieh Attarzadeh fict, 50', 2015 <i>en présence de la réalisatrice</i>	18H	LEYLI EST AVEC MOI Kamal Tabrizi fict, 90', 1996 <i>en présence de l'acteur Parviz Parastoui</i>	20H	UNE RÉBELLION ORDINAIRE Hamed Rajabi fict, 88', 2015 <i>en présence du réalisateur</i>
------------	--	------------	---	------------	--	------------	--

LUNDI 6 JUIN

14H	CESSEZ-LE-FEU Tahmineh Milani fict, 106', 2006	16H	PROBABLE PLUIE ACIDE Behdash Sanaeaha fict, 90', 2015 <i>en présence du réalisateur</i>	18H	LE LÉZARD Kamal Tabrizi fict, 115', 2004 <i>en présence de l'acteur Parviz Parastoui</i>	20H ET 22H	INVERSION Behnam Behzadi fict, 84', 2016 Carte UGC acceptée
------------	---	------------	---	------------	--	-------------------	---

MARDI 7 JUIN

14H	UNE RÉBELLION ORDINAIRE Hamed Rajabi fict, 88', 2015 <i>en présence du réalisateur</i>	16H	GAP Kiarash Asadzadeh fict, 80', 2015 <i>en présence du réalisateur</i>	18H	LES PIEDS DANS LE TAPIS Nader T. Homayoun fict, 90', 2016 <i>en présence du réalisateur</i>	20H	UN CITOYEN TRÈS ORDINAIRE Majid Barzegar fict, 90', 2016 <i>en présence du réalisateur</i>
------------	--	------------	---	------------	---	------------	---

SOIRÉE DE CLÔTURE



COMÉDIE À L'IRANIENNE



UNE SOIRÉE EN ENFER

Moushegh Sorouri & Samuel Khatchikian
fict, 120', 1956

Haji Jabbar, un vieil harpagon envisage de marier sa fille de force à un homme riche. Une nuit, il rêve qu'il descend en enfer.



LES LOCATAIRES

Dariush Mehrjui
fict, 115', 1986

Un immeuble résidentiel dans la périphérie de Téhéran est habité par des locataires excentriques. Devant les réticences de l'agent immobilier, Abbas Agha, qui retarde les travaux de réfection du bien, la situation devient explosive.



LEYLI EST AVEC MOI

Kamal Tabrizi
fict, 90', 1986

Pendant la guerre Iran-Irak, un caméraman de télévision ayant des déboires financiers se rend dans la zone de guerre sous prétexte de tourner un documentaire sur les prisonniers irakiens. Il est terrifié à l'idée de se rendre sur la ligne de front.



LE LÉZARD

Kamal Tabrizi
fict, 115', 2004

Le détenu Reza «Marmoulak» (littéralement «Le lézard»), s'évade de la prison en volant les habits d'un religieux. Le fugitif se retrouve dans un village en attendant d'obtenir un faux passeport pour quitter le pays.



CESSEZ-LE-FEU

Tahmineh Milani
fict, 106', 2006

Architecte, Sayeh décide de consulter un avocat pour demander le divorce. Elle se retrouve par erreur dans le cabinet d'un psychiatre qui lui fait découvrir certaines vérités sur sa vie de couple.



LE TAMBOURIN

Parisa Bakhtavar
fict, 106', 2008

Shirine a seulement deux jours pour réunir l'argent et réparer la voiture de son père qu'elle a endommagée. Elle demande à un ami naïf, Mohammad de lui filer un coup de main. Ils décident alors d'installer dans un immeuble des antennes paraboliques.

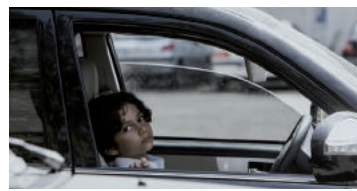


LES PIEDS DANS LE TAPIS

Nader T. Homayoun
fict, 90', 2016

Supposé être parti faire des bains de boue en Corée, le «pater familias» d'une famille du Grand Bazaar de Téhéran est retrouvé mort d'un arrêt cardiaque... à Brive-la-Gaillarde! Sa femme et son fils aîné débarquent en France pour rapatrier le défunt et mener l'enquête sur les circonstances du décès. Ils ne sont pas au bout de leurs surprises...

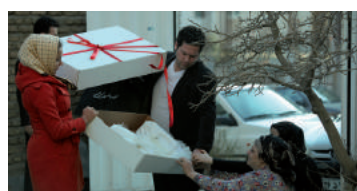
PANORAMA DU CINÉMA CONTEMPORAIN



GAP

Kiarash Asadzadeh
fict, 80', 2015

Sarah et Peyman, trentenaires, doivent rapidement devenir parents. Sarah souffre d'une maladie rare qui va la rendre stérile très prochainement. Mais devenir parent n'est pas une décision qui se prend à la légère.



AU CAS OÙ

Faezeh Azizkhani
fict, 90', 2015

Persuadée de sa mort prochaine, une vieille dame décide d'accomplir ses devoirs religieux et de satisfaire les souhaits de ses enfants. Elle sait que l'ambition première de sa fille est de réaliser une fiction. Elle engage donc une star de cinéma pour sa fille. Alors qu'elle attend sa mort, elle va être confrontée à un événement inattendu.



UN CITOYEN TRÈS ORDINAIRE

Majid Barzegar
fict, 100', 2015

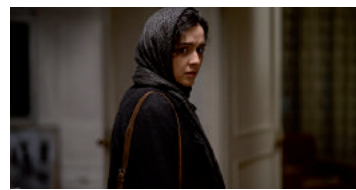
Suite au décès de sa femme et luttant contre la maladie d'Alzheimer, M. Safari, 80 ans, décide d'aller rendre visite à son fils à l'étranger. Mais voilà qu'il tombe amoureux de Sara, la jeune employée d'une agence de voyage.



INVERSION

Behnam Behzadi
fict, 84', 2016

Niloofer, 35 ans vit seule avec sa mère. Pour protéger celle-ci de la pollution de l'air de Téhéran, la famille décide unilatéralement que Niloofer devra déménager et vivre avec sa mère à la campagne. Alors qu'elle s'est toujours pliée aux exigences des autres, cette fois elle leur tiendra tête.



LE CLIENT

Asghar Farhadi
fict, 125', 2016

Contraints de quitter leur appartement du centre de Téhéran en raison d'importants travaux menaçant l'immeuble, Emad et Rana emménagent dans un nouveau logement. Un incident en rapport avec l'ancienne locataire va bouleverser la vie du jeune couple.



MERCREDI 9 MAI

Vahid Jalilvand
fict, 102', 2015

Le film relie au cours d'une même journée la vie de trois personnes dans le Téhéran d'aujourd'hui.



UNE RÉBELLION ORDINAIRE

Hamed Rajabi
fict, 88', 2015

Nahâl, trente ans est enceinte de quatre mois. Elle vient d'apprendre que son fœtus est mort et qu'elle ne dispose que de deux jours pour subir les mesures médicales nécessaires. Cette nouvelle la plonge dans une attitude de révolte envers sa famille, son entourage et la société qui l'entoure.



PROBABLE PLUIE ACIDE

Behdash Sanaeaha
fict, 90', 2015

À soixante ans, Manouchehr vient de prendre sa retraite au Bureau du Tabac de sa ville, mais il continue à aller tous les jours au bureau pour échapper à l'inactivité. Sa mère ne désespère pas de le voir un jour marié, mais comment rendre ce misanthrope plus ouvert?

DOCUMENTAIRES



PROFESSION DOCUMENTARISTE

Collectif de réalisatrices
fict, 80', 2013

À la lumière des récentes crises politiques, sociales et économiques en Iran, sept réalisatrices de documentaires indépendantes se confient sur leurs vies personnelles et professionnelles, de leurs préoccupations et de leurs défis.



LES PINS EN QUARANTAINE

Atieh Attarzadeh
fict, 50', 2015

Comment filmer le quotidien d'un asile psychiatrique? La réalisatrice a eu l'idée de confier sa caméra aux patients de l'asile.



JE VEUX ÊTRE ROI

Mehdi Ganji
fict, 70', 2014

Depuis qu'il est enfant, Abbas Barzegar a un rêve: il veut devenir Roi. Mais le destin en a voulu autrement, il vit dans une modeste ferme avec sa famille près de Shiraz. Un jour, deux touristes allemands frappent à sa porte. Il les reçoit et leur sert un repas typique préparé par sa femme. Ses hôtes trouvent l'accueil fabuleux et une idée naît dans l'esprit du fermier.

SÉANCE KARNAMEH



360 DEGRÉS

Azadeh Masihnejad
fict, 7', 2015

Un enfant monte sur un ring de boxe pour se battre contre un adversaire beaucoup plus fort que lui. Il grandit et vieillit, mais l'adversaire reste le même. Une parabole sur la vie et le combat à mener.



PEINE COMMUNE

Hasti Mohamai
fict, 23', 2015

Une maman trouve le portable brisé de son fils dans son cartable. Le garçon avoue que c'est le garagiste du quartier qui l'a cassé pour le punir. Le papa décide alors d'aller à la rencontre de ce garagiste bien baraqué.



MON ARBRE

Sara Siadatnejad
fict, 7', 2015

Un vieil arbre desséché et sans feuilles au bord de la mer. Grâce à la féconde imagination de la réalisatrice/peintre, il se transformera en un bel arbre plein de feuillages et de vie.

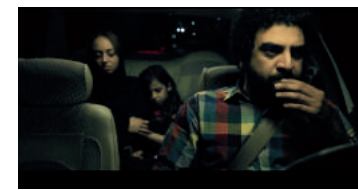


FEMMES-HOMMES

Fahimeh Sharafi
fict, 12', 2014

Saïd est employé par la municipalité pour nettoyer les toilettes publiques hommes et femmes du parc central de Téhéran. Effacer le nom et le numéro de téléphone d'une certaine Mahtab est devenu un rituel pour lui. Un jour, il décide d'appeler la jeune fille.

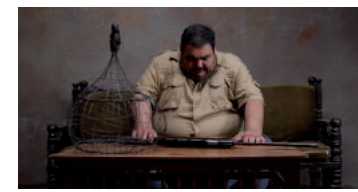
COURTS METRAGES



LÀ OÙ JE N'HABITE PLUS

Saedi Valizadeh
fict, 15', 2014

Un soir, un créancier vient récupérer son chèque chez quelqu'un. La femme de ce dernier monte dans sa voiture avec sa petite fille et lui demande de poursuivre la voiture de son mari, sinon il ne touchera pas son chèque.



CHELLEH

Davood Khayam
fict, 20', 2015

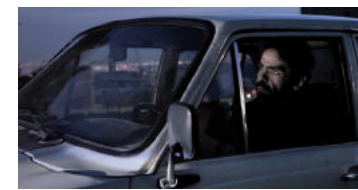
L'histoire de Yahya, un obèse banni de la société qui vit très mal son exclusion.



PHOSPHORE D'ALUMINIUM

Amir Hossein Karami
fict, 30', 2015

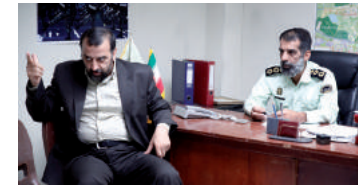
Payam retrouve après de longues années son ancienne amie, Sahel. Cette dernière vient de divorcer et de retourner vivre chez ses parents. Sahel a une curieuse requête: Elle veut que Payam lui procure coûte que coûte du phosphore d'aluminium, qui n'est rien d'autre qu'un violent poison.



ENTRE CHIEN ET LOUP

Haman Fouladvand
fict, 12', 2016

À Téhéran, un chauffeur de Taxi perturbé par sa relation difficile avec une femme qu'il aime éperdument, se met à raconter sa vie à un passager...



MARIJUANA

Mostafa Sayari & Majid Farhang
fict, 17', 2016

Un jeune garçon et sa copine se font arrêter par les forces de l'ordre pour détention de drogue. Mais l'interrogatoire prend une tournure imprévue.



POISSON FRIT

Leila Khalizadeh
anim, 11', 2014

Un poisson souhaite retourner à la mer après avoir été frit. Cependant avant d'arriver à destination, il doit fermer les yeux sur certains aspects importants de sa vie.

LES TEMPS FORTS

L'HOMME AUX MILLE FACETTES RENCONTRE AVEC PARVIZ PARASTOUEI

CANNES 2016 LE CLIENT (ASGHAR FARHADI) INVERSION (BEHNAM BEHZADI)

LES GRANDS CLASSIQUES UNE SOIRÉE EN ENFER (1957) DE SAMUEL KHATCHIKIAN

COMMENT APPREND-ON À FILMER EN IRAN? RENCONTRE AVEC NEGAR ESKANDARFAR, PRODUCTRICE ET DIRECTRICE DE L'ÉCOLE DE CINÉMA KARNAMEH

ET DE NOMBREUX INVITÉS :

KIARASH ASADIZADEH ATIEH ATTARZADEH MAJID BARZEGAR MEHDI GANJI HAMED RAJABI BEHTASH SANAEEHA