

19 CINÉMA(S) 30 D'IRAN JUIN 2015

3^E ÉDITION

L'HOMME
DES 4 SAISONS

CYCLE GUERRE
IRAN-IRAK

PANORAMA
DES CINÉMAS
IRANIENS
CONTEMPORAINS



CINÉMA LE NOUVEL ODÉON
6, rue de l'École de Médecine
75006 Paris
Métro: Odéon ou Cluny La Sorbonne
www.nouvelodéon.com
www.cinemastirac.fr
NOUVEL ODÉON

Programmation: Nader T. Homayoun, Bamchade Pourvali
Assistés par: Nahal Khaknegar
Presse et Partenariats: Julie Rhône
Coordination et sous-titrage: Nahal Khaknegar
Finances: Etienne de Ricaud, Ardavan Safaei
Conception graphique: Azadeh Yousefi

Cinéma Nouvel Odéon
6, rue de l'École de Médecine 75006 PARIS
Métro: Odéon ou Cluny La Sorbonne.
Bus: 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87, 96
Stations Vélib: 5 rue Sarrazin – 11 rue Danton – 5 rue de la Sorbonne

Tarifs
Plein tarif: 7 euros - Tarif réduit: 5 euros
Tarif réduit pour les adhérents de l'association Cinéma(s) d'Iran, les étudiants de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, de l'INALCO et les adhérents de la BNF.
Cartes UGC Illimité et Le Pass acceptées pour certains films seulement
Réservation et Billetterie au Cinéma Nouvel Odéon
Aucune réservation possible sans achat de billet
Achat possible une semaine avant la séance

Trois cinémas de la Région Île-de-France organiseront des journées ou soirées dédiées au festival au mois de juin 2015 au cinéma l'Utopia de Saint-Ouen-l'Aumône, et au mois de septembre 2015 aux cinémas Le Studio d'Aubervilliers et Le Méliès de Montreuil.

agat films & Cie NOUVEL ODÉON îledeFrance (BNF)



ÉDITORIAL

Cinéma(s) d'Iran est heureux de vous présenter le programme de la troisième édition de son festival qui aura lieu cette année du 19 au 30 juin au Nouvel Odéon à Paris à travers des films inédits, des rencontres, des rétrospectives, des hommages, des courts métrages, des animations et des séances jeune public.

En premier lieu, nous avons décidé de rendre hommage au cinéaste **Kianoush Ayari**. Auteur de nombreux films dont certains sont influencés par des grands classiques de l'histoire du cinéma comme *Le Voleur de Bicyclette* dont s'inspire *Gens d'Abadan*, ou encore *Émile et les détectives* à l'origine de *La Corne du Taureau*, Kianoush Ayari est un cinéaste apprécié par le public iranien. Le réalisateur, qui est aussi monteur et scénariste, sera présent du vendredi 19 au lundi 22 juin pour présenter ses films et animer une Master Class exceptionnelle, le samedi 20 juin.

Dans la continuité de notre première édition qui s'intéressait aux «révolutions iraniennes», nous vous proposerons une sélection de films sur la **guerre Iran-Irak**, 35 ans après le déclenchement du conflit qui dura de 1980 à 1988. Devenus des classiques, ces films ont été peu vus en-dehors de l'Iran. Pour mieux les analyser, deux Master Class seront organisées en présence d'Agnès Devictor, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste du cinéma iranien, et Pierre Razoux, directeur de recherches à l'IRSEM, spécialiste de la guerre Iran-Irak.

Enfin, sous le titre **Iran tout court** et dans le prolongement de notre précédente édition, nous vous proposons de découvrir les nouveaux talents du cinéma iranien à travers deux sélections de courts métrages.

Tout au long du festival, de nombreux **films inédits** seront projetés en présence des réalisateurs dont Reza Mirkarimi pour *Aujourd'hui*, Safi Yadianian pour *Quelle heure est-il dans ton monde?*, Jamshid Mahmoudi pour *Quelques mètres cubes d'amour*, Nima Javidi pour *Melbourne*, Ali Hamraz pour *Mr. Jobless*, Mehdi Nour Mohammadi pour *À l'abri du marronnier*, Bijan Anquetil et Paul Costes pour *Les Murs ont des visages*. Enfin, nous sommes très heureux d'accueillir l'actrice Golab Adineh pour la présentation de deux films qu'elle a tournés avec Rakhshan Bani-Etemad: *Sous la peau de la ville* et *Les Contes*.

LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

Soirée d'ouverture, vendredi 19 juin à 20h
Au-delà du feu (1987) de Kianoush Ayari, en présence du réalisateur.

Master Class de guerre 1, samedi 20 juin à 16h
« Les films de la guerre Iran-Irak »
avec Agnès Devictor, maître de conférence à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
En partenariat avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la BNF. Entrée libre.

Iran tout court 1, samedi 20 juin à 20h et jeudi 25 juin à 16h
Namo (2012), *Kouzmak* (2014), *L'attente* (2014), *Un peu plus loin* (2012).

Master Class Kianoush Ayari, dimanche 21 juin à 16h
Master Class en présence du réalisateur, précédée du documentaire *Les Arrivants* (1979).
Entrée libre.

Iran tout court 2, le mardi 23 juin à 20h et vendredi 26 juin à 16h
Agla (2013), *La Contribution* (2012), *La Veille de l'examen* (2013), *Ava* (2013).

Master Class de guerre 2, mercredi 24 juin à 16h
« Les grandes étapes de la guerre Iran-Irak »
avec Pierre Razoux, directeur de recherche à l'IRSEM (Institut de recherche stratégique de l'École militaire) et en présence d'Agnès Devictor.
En partenariat avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la BNF. Entrée libre.

À l'issue de la rencontre, Pierre Razoux signera son livre *La guerre Iran-Irak, Première guerre du Golfe, 1980-1988* (Perrin, 2013) dans l'espace bar du cinéma.

Rencontre avec Golab Adineh
Sous la peau de la ville (2005) et *Les Contes* (2014) de Rakhshan Bani-Etemad, jeudi 25 juin à 18 h et à 20h: présentation par l'actrice Golab Adineh.

Soirée de clôture, mardi 30 juin à 20h
Melbourne (2014) de Nima Javidi en présence du réalisateur.

VENDREDI 19 JUIN

14H Beach flag Sarah Saidan anim, 13', 2014 Iranian Ninjas Marjan Riahi doc, 30', 2014 I comme Iran Sanaz Azari doc, 50', 2014	16H Gilaneh Rakhshan Bani-Etemad fict, 84', 2005	18H Ma mère Hania Naser Vafi Manshadi doc, 26', 2014 Mr. Jobless Ali Hamraz doc, 52', 2014 en présence du réalisateur	20H Au-delà du feu Kianoush Ayari fict, 97', 1987 en présence du réalisateur
--	--	---	--

SAMEDI 20 JUIN

14H Gens d'Abadan Kianoush Ayari fict, 88', 1993 en présence du réalisateur	16H Master Class de guerre 1* Avec Agnès Devictor, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ENTRÉE GRATUITE	18H Vol de nuit Rasoul Molagholipour fict, 106', 1987	20H Iran tout court 1*
---	---	---	--------------------------------------

DIMANCHE 21 JUIN

11H 30 Hairy Moo Moo Hadi Tabasi, Rasoul Zarrin anim, 5', 2015 La Corne du Taureau Kianoush Ayari fict, 90', 1995 en présence du réalisateur	14H No land's song Ayat Najafi doc, 90', 2014 UCC ILLIMITÉ	16H Les Arrivants Kianoush Ayari doc, 44', 1979 Master Class Kianoush Ayari en présence du réalisateur	18H Comme deux gouttes d'eau Kianoush Ayari fict, 102', 1991 20H Aujourd'hui Reza Mirkarimi fict, 87', 2014 en présence du réalisateur
--	--	--	---

LUNDI 22 JUIN

14H Ma Mère Hania Naser Vafi Manshadi doc, 26', 2014 Mr. Jobless Ali Hamraz doc, 52', 2014	16H Le Spectre du scorpion Kianoush Ayari fict, 104', 1986	18H Mères de Martyrs Mehran Tamadon doc, 40', 2006 Les Murs ont des visages Bijan Anquetil, Paul Costes doc, 60', 2007 en présence des réalisateurs UCC ILLIMITÉ	20H Être ou ne pas être Kianoush Ayari fict, 94', 1998 en présence du réalisateur
--	--	--	---

MARDI 23 JUIN

14H Au-delà du feu Kianoush Ayari fict, 97', 1987	16H Voyage à Tchazabeh Rasoul Molagholipour fict, 106', 1995	18H Comme deux gouttes d'eau Kianoush Ayari fict, 102', 1991	20H Iran tout court 2*
---	--	--	--------------------------------------

MERCREDI 24 JUIN

14H Aujourd'hui Reza Mirkarimi fict, 87', 2014	16H Master Class de guerre 2* avec Pierre Razoux, Directeur de recherches à l'IRSEM ENTRÉE GRATUITE	18H Un instant plus tard Yousef Yazdani fict, 12', 2012 L'Éclaircur Ebrahim Hatamikia fict, 80', 1988	20H Quelle heure est-il dans ton monde? Safi Yazdanian fict, 101', 2014 en présence du réalisateur
--	---	---	--

JEUDI 25 JUIN

14H Kimia Ahmad-Reza Darvish fict, 86', 1995	16H Iran tout court 1*	18H Sous la peau de la ville* Rakhshan Bani-Etemad fict, 92', 2000	20H Les Contes* Rakhshan Bani-Etemad fict, 88', 2014 en présence de l'actrice Golab Adineh
--	--------------------------------------	--	--

VENDREDI 26 JUIN

14H Leyli est avec moi Kamal Tabrizi fict, 92', 1996	16H Iran tout court 2*	18H Gens d'Abadan Kianoush Ayari fict, 88', 1993	20H L'odeur de la chemise de Yousef Ebrahim Hatamikia fict, 95', 1995
--	--------------------------------------	--	---

SAMEDI 27 JUIN

14H Mères de Martyrs Mehran Tamadon doc, 40', 2006 Les Murs ont des visages Bijan Anquetil, Paul Costes doc, 60', 2007 UCC ILLIMITÉ	16H Quelle heure est-il dans ton monde? Safi Yazdanian fict, 101', 2014	18H L'Appartement des fourmis Tofigh Amani fict, 11', 2013 De Karkheh au Rhin Ebrahim Hatamikia fict, 93', 1992	20H Quelques mètres cubes d'amour Jamshid Mahmoudi fict, 90', 2014 en présence du réalisateur
---	---	---	---

DIMANCHE 28 JUIN

11H 30 Contes qui tiennent sur une ligne/6 Behzad Farahat anim, 4', 2009 À l'abri du marronnier Mehdi Nour Mohamadi doc, 60', 2013 en présence du réalisateur	14H L'odeur de la chemise de Yousef Ebrahim Hatamikia fict, 95', 1995	16H Beach flag Sarah Saidan anim, 13', 2014 Iranian Ninjas Marjan Riahi doc, 30', 2014 I comme Iran Sanaz Azari doc, 50', 2014	20H Les deux bouts de la ligne Samaneh Alizadeh fict, 7', 2013 La Reine Mohammad-Ali, Bashe Ahangar fict, 108', 2012 en présence du réalisateur
	18H Les Contes Rakhshan Bani-Etemad fict, 88', 2014		

LUNDI 29 JUIN

14H Le Spectre du Scorpion Kianoush Ayari fict, 104', 1986	16H Kimia Ahmad-Reza Darvish fict, 86', 1995	18H Être ou ne pas être Kianoush Ayari fict, 94', 1998	20H Leyli est avec moi Présentation/débat avec Agnès Devictor, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
--	--	--	---

MARDI 30 JUIN

14H L'Appartement des fourmis Samaneh Alizadeh fict, 7', 2013 De Karkheh au Rhin Ebrahim Hatamikia fict, 93', 1992	16H Quelques mètres cubes d'amour Jamshid Mahmoudi fict, 90', 2014	18H Les deux bouts de la ligne Samaneh Alizadeh fict, 7', 2013 La Reine Mohammad-Ali, Bashe Ahangar fict, 108', 2012	20H Melbourne Nima Javidi fict, 91', 2014 en présence du réalisateur
--	--	--	--

SOIRÉE DE CLÔTURE

* Voir le détail dans « Les temps forts du festival »

PANORAMA DES CINÉMAS IRANIENS CONTEMPORAINS



AUJOURD'HUI
Reza Mirkarimi
fict, 87', 2014

À la fin d'une journée de travail, Youness, un vieux chauffeur de taxi, aide une jeune femme en la conduisant à l'hôpital. Il ne se doute pas de ce qui l'attend là-bas.



LES CONTES
Rakhshan Bani-Etemad
fict, 88', 2014

Les Contes brosse le portrait d'hommes et de femmes obligés de se battre pour leurs droits, qu'ils soient cinéastes, ouvriers, intellectuels, agents de l'État, travailleurs sociaux... D'où viendront l'amour et l'espoir qui pourront alléger leur vie ?



MELBOURNE
Nima Javidi
fict, 91', 2014

En pleins préparatifs de départ pour l'Australie, un couple sans enfant se voit confier un nouveau-né pour quelques heures. Ils se retrouvent impliqués dans une histoire mystérieuse. Drame psychologique, le film joue sur le huis clos et le monde extérieur.



QUELLE HEURE EST-IL DANS TON MONDE ?
Safi Yazdani
fict, 101', 2014

Goli décide de retourner vivre en Iran après 20 ans de vie en France. Elle atterrit à Rasht, sa ville natale. Farhad, encadreur de profession, vient l'accueillir. Il semble la connaître, mais elle ne se souvient pas de lui... *Quelle heure est-il dans ton monde ?* est un film impressionniste sur l'errance des sentiments.



QUELQUES MÈTRES CUBES D'AMOUR
Jamshid Mahmoudi
fict, 90', 2014

Une entreprise située dans la banlieue de Téhéran emploie des clandestins afghans vivant dans des bidonvilles où se côtoient des containers et des cabanes. Saber, un jeune ouvrier iranien rencontre Marona, la fille d'Abdolsalam, un travailleur afghan. Malgré les interdits, une idylle se noue.



SOUS LA PEAU DE LA VILLE
Rakhshan Bani-Etemad
fict, 92', 2000

Alors que se préparent les élections parlementaires de 1998, une famille de Téhéran est confrontée aux difficultés de la vie quotidienne: la dureté du travail en usine, le chômage de la jeunesse, la fugue des mineurs. *Sous la peau de la ville* est une des œuvres les plus représentatives du cinéma de Rakhshan Bani-Etemad.

RÉTROSPECTIVE KIANOUSH AYARI



LES ARRIVANTS
Kianoush Ayari
doc, 44', 1979

Le cinéaste enregistre des scènes de la vie de Téhéran après la révolution de 1979, une période d'utopie entre les violences révolutionnaires et la formation d'un pouvoir islamique, quand un futur prometteur semble encore possible à ces nouveaux arrivants.



AU-DELÀ DU FEU
Kianoush Ayari
fict, 97', 1987

Deux frères se déchirent autour du revenu tiré de la vente d'une terre à une société pétrolière. Deux témoins, une jeune fille muette et son frère, interviennent dans ce drame antique. «Western oedipien» pour Raphaël Bassan, le film est comparé à *Écrit sur du vent* de Douglas Sirk par le critique de cinéma Yann Tobin.



COMME DEUX GOUTTES D'EAU
Kianoush Ayari
fict, 107', 1991

Farah et Sayeh sont deux sœurs jumelles séparées à la naissance. Si l'une a grandi dans les beaux quartiers de Téhéran, l'autre a vécu dans le sud de la ville. Elles se rencontrent sur la tombe de leur mère et décident de changer d'identité.



ÊTRE OU NE PAS ÊTRE
Kianoush Ayari
fict, 94', 1998

Anik Avanesian est une jeune fille arménienne souffrant d'insuffisance respiratoire. Elle a besoin d'une transplantation cardiaque pour continuer à vivre. Elle apprend par son médecin qu'un homme dans le coma pourrait être le donneur qu'elle recherche.



GENS D'ABADAN
Kianoush Ayari
fict, 88', 1993

Un père part avec son fils à la recherche de son seul moyen de survie: sa voiture, qui lui a été volée. De son côté, le garçon perd ses lunettes. Ce film est une adaptation du *Voleur de Bicyclette* de Vittorio De Sica dans les rues de Téhéran.



LE SPECTRE DU SCORPION
Kianoush Ayari
fict, 104', 1986

Un cinéaste qui essayait en vain de convaincre une compagnie de produire son prochain film, décide de passer à l'acte et de traduire dans la réalité l'intrigue policière qu'il avait imaginée dans la réalité. Mise en abyme, passant de la comédie au drame, *Le Spectre du Scorpion* est le film favori de son auteur.

CYCLE GUERRE IRAN-IRAK



DE KARKHEH AU RHIN
Ebrahim Hatamikia
fict, 93', 1992

Trois ans après la fin de la guerre Iran-Irak, un groupe d'anciens combattants iraniens vient se faire soigner en Allemagne. Parmi eux, Reza, qui a perdu l'usage de ses yeux, et qui retrouve sa sœur qui vit en Allemagne avec son fils et son mari.



L'ÉCLAIREUR
Ebrahim Hatamikia
fict, 80', 1988

Durant la guerre Iran-Irak, un jeune éclaireur rejoint la ligne de front pour aider ses camarades démunis.



GILANEH
Rakhshan Bani-Etemad
fict, 84', 2005

En 1988, Gilaneh accompagne sa fille, Maygol, à Téhéran à la recherche de son mari. En 2003, alors qu'une autre guerre a lieu en Irak, Gilaneh s'occupe de son fils Ismaël qui souffre d'épilepsie. Le film brosse le portrait d'une «mère courage» prise dans les tourments de la guerre.



KIMIA
Ahmad-Reza Darvish
fict, 86', 1995

La femme de Reza meurt après avoir mis au monde une petite fille qu'une infirmière décide d'adopter. Des années plus tard, Reza, qui était prisonnier de guerre, est libéré et cherche à retrouver sa fille. Le film montre les contrecoups de la guerre Iran-Irak et le dilemme entre le passé et le présent.



LEYLI EST AVEC MOI
Kamal Tabrizi
fict, 90', 1996

Pendant la guerre Iran-Irak, un caméraman de télévision ayant des déboires financiers se rend dans la zone de guerre sous prétexte de tourner un documentaire. Il est terrifié à l'idée de se rendre sur la ligne de front... Une comédie sur la guerre devenue un classique en Iran.



L'ODEUR DE LA CHEMISE DE YOUSSEF
Ebrahim Hatamikia
fict, 95', 1995

Malgré toutes les preuves sur la disparition de son fils Youssef, Oncle Ghafour continue d'espérer son retour. Chauffeur de taxi, il rencontre à l'aéroport Shirin, une jeune Iranienne venue d'Europe pour retrouver son frère Khosrow. Une complicité naît entre ces deux personnes attendant le retour de leur proche.



LA REINE
Mohammad-Ali Bashe Ahangar
fict, 108', 2012

Siavash est l'un des derniers éclaireurs de la raffinerie d'Abadan. À la fin de la guerre Iran-Irak, il découvre un mirador qui domine le front irakien. Dialoguant avec l'esprit de l'ancien éclaireur, il s'interroge sur la légitimité de la guerre. Combien de temps doit-il se battre encore ?



VOL DE NUIT
Rasoul Molagholipour
fict, 106', 1987

Blessés, des soldats de l'armée iranienne sont encerclés. Alors qu'un groupe est parti demander de l'aide, le commandant en chef essaie de briser l'étau de l'ennemi pour rapporter de l'eau à ses hommes. *Vol de nuit* fait écho à un épisode célèbre de l'Achoura.



VOYAGE À TCHAZABEH
Rasoul Molagholipour
fict, 86', 1995

Vahid a réalisé un film de guerre, il demande à Ali d'en composer la musique mais celui-ci peine à trouver l'inspiration. Pour se familiariser avec la réalité des combats, ils partent sur les scènes du tournage et se retrouvent dans la région de Tchazabeh.

JEUNE PUBLIC



LA CORNE DU TAUREAU
Kianoush Ayari
fict, 90', 1995

Dans le train qui l'amène à Téhéran, un jeune provincial se fait voler son portefeuille. Avec l'aide d'enfants de Téhéran, il remonte la piste jusqu'à l'auteur du méfait. Cette comédie mettant en scène des enfants est inspirée du célèbre roman *Emile et les détectives* (1928) d'Érich Kästner.



À L'ABRI DU MARRONNIER
Mehdi Nour Mohammadi
doc, 60', 2013

Une famille d'écureuils vit dans le tronc d'un marronnier. Nous suivons leur quotidien au fil des quatre saisons.

DOCUMENTAIRES



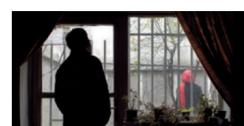
I COMME IRAN
Sanaz Azari
doc, 50', 2014

Bruxelles, dans le huis clos d'une salle de classe. À partir d'un manuel datant de la révolution islamique, la réalisatrice apprend à lire et écrire le persan, sa langue maternelle. Progressivement le didactisme des leçons est détourné en un collage poétique et visuel qui met en jeu la notion de liberté et questionne le sens d'une révolution.



IRANIAN NINJAS
Marjan Riahi
doc, 30', 2014

Kathereh Jalilzadeh a été la première femme Ninja d'Iran. Elle entraîne une nouvelle génération de jeunes femmes. Ce sport de combat devient une métaphore de la lutte de ces femmes mobilisant leur esprit pour profiter de la liberté qu'il leur procure.



MR. JOBLESS
Ali Hamraz
doc, 52', 2014

Au chômage depuis plusieurs mois, le réalisateur décide de faire un film sur son quotidien. Entre la situation également précaire de ses amis, ses souvenirs d'enfant durant la guerre Iran-Irak, la fin du monde promise pour le 21 décembre 2012, et les élections présidentielles iraniennes de juin 2013, ce portrait décalé apparaît comme celui d'une génération de trentenaires désabusés mais souriants.



MA MÈRE HANIA
Naser Vafi Manshad
doc, 26', 2014

Venue de Bakou, une famille d'Azerbaïdjan se retrouve à Téhéran pour l'opération que doit subir la mère de famille afin d'éviter la cécité. L'attachement de son fils atteint de troubles mentaux retarde l'opération. Oscillant entre les rires et les larmes, le film raconte une histoire qui finit bien.



NO LAND'S SONG
Ayat Najafi
doc, 90', 2014

Musicienne francophile, Sara Najafi veut organiser un concert où des femmes françaises et iraniennes pourraient se produire en public. Alors que les musiciens se préparent, elle tente d'obtenir une autorisation des autorités iraniennes opposées à ce que les femmes chantent sur scène.



MÈRES DE MARTYRS
Mehran Tamadon
doc, 40', 2004

Au cimetière de Behesht Zahra dont une partie est réservée aux martyrs de la guerre Iran-Irak, les mères de Téhéran se retrouvent chaque jeudi pour nettoyer les tombes et parler à leurs fils défunts. Entretien ce rituel depuis des années, ces femmes ont fini par tisser des liens entre elles.



LES MURS ONT DES VISAGES
Bijan Anquetil, Paul Costes
doc, 60', 2007

Les trois enfants Dastvaré sont morts au front, pendant la guerre Iran-Irak. En 1985, à Téhéran, la République Islamique réalise une peinture murale à leur mémoire. 20 ans plus tard, l'absence des trois frères se fait toujours sentir dans le quotidien des parents.

ANIMATIONS



BEACH FLAG
Sarah Saidan
anim, 13', 2014

Vida est une jeune secouriste iranienne. Appréciée au sein de son équipe, elle est décidée à se battre pour participer à une compétition internationale en Australie. Mais lorsque Sarah rejoint l'équipe, Vida est confrontée à une situation inédite.



HAIRY MOO MOO
Hadi Tabasi, Rasoul Zarrin
anim, 5', 2015

Moo Moo est un homme de la préhistoire qui doit se battre pour sa survie malgré sa tignasse épaisse qui lui devient cependant nécessaire pour résister aux prédateurs de la jungle.



CONTES QUI TIENNENT SUR UNE LIGNE/6
Behzad Farahat
anim, 4', 2010

Une nouvelle aventure du petit écureuil malicieux qui tombe amoureux... d'une abeille !

COURTS MÉTRAGES



PROGRAMME IRAN TOUT COURT 1
NAMO Salâh Sâlehi fict, 29', 2012

À la frontière irakienne, un officier et un soldat sont à la recherche d'un village où enterrer un homme. **KOUZMAK** Younes Tarahi et Alireza Salmanpour fict, 23', 2014
Un ancien capitaine de bateau rencontre sur le lac d'Oroumiyé un jeune fugueur recherchant son père.

L'ATTENTE Amir Sarafiha fict, 24', 2014
Conversation d'un vieux couple dont le mari, paralysé dans un fauteuil, attend l'eau de la fontaine Zamzam pour se soigner.

UN PEU PLUS LOIN Nikan Nezami fict, 29', 2012
D'un véhicule à l'autre, deux couples sont en quête d'une fontaine miraculeuse qui pourra résoudre leurs malheurs.



PROGRAMME IRAN TOUT COURT 2
AGLA Esmaeel Monsef fict, 16', 2013

Alors qu'il se dirige vers un village turc pour célébrer un mariage, un musicien tombe sur une famille en deuil. **LA CONTRIBUTION** Saeed Roustaei fict, 30', 2012
Une discussion oppose les enfants à leur mère sur le cadeau à offrir pour un mariage.

LA VEILLE DE L'EXAMEN Ali Safhafi fict, 30', 2013
À la veille d'un examen, trois étudiants sont témoins d'un meurtre.

AVA Sahand Kabiri fict, 13', 2013
Sur une aire de jeux à Téhéran, Ava, atteinte d'un cancer, fait la connaissance d'Omid. Une discussion naît entre eux.



COURTS MÉTRAGES DE GUERRE:
LES DEUX BOUTS DE LA LIGNE
Samaneh Alizadeh fict, 7', 2013

Sur le front de la guerre Iran-Irak, un soldat tient en joue son adversaire. Quelle va être sa décision ?

L'APPARTEMENT DES FOURMIS Tofighi Amani fict, 11', 2014

Irak 2014, au pied de la montagne, près d'une route, des voix kurdes résonnent. De quoi parlent-elles ?

UN INSTANT PLUS TARD Yousef Yazdani fict, 12', 2012

Un flashback tente d'éclairer l'histoire d'une photo mystérieuse retrouvée sur un champ de bataille de la guerre Iran-Irak.